

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204321

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP—556—13-7-71—4,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

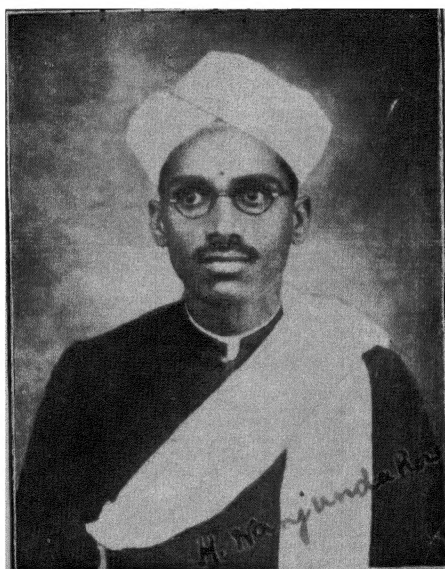
Call No. TB 2 Accession No. T. G. 219

Author NITK

Title

సంఘంధ రావు కౌన్సిల్
కులశేఖర నాథు. 1935

This book should be returned on or before the date last marked below.



కవి పండితులును విహీనారాయణగాటకా

ద్యనకి గ్రంథనిష్ఠులును సగు

రూపనగుడి నారాయణరావుగారి

చింతనమున

మతిభక్తివిశ్వాసములతో సద్విమర్శనతో.

వి స్న ప ము .

సాహిత్య చరిత్రమును దేశ చరిత్రమును నిత్య సంయోగములు. అందునను, నాటక సారస్వతమునకును జన జీవనమునకును సంబంధ మతి అన్యోన్యము. చీనన ప్రతిబింబమే నాటకము. శబ్దమునకును అర్థము నకును నుండు సాంగత్యమువలె నొకటి యొకటి యుండును. ప్రాచీన కాలమునందు వివిధ నాగరకతల పరస్పర సంఘర్షణములు తక్కువ. అందుచే నప్పటి కావ్యవస్తువులన్నియు చాలవఱకు, సాంసారిక వ్యవహారముల నావరించి యుండెను. సోదరుల పరస్పర క్రోధాసూయలు, భార్యాపహరణములు, తన్మూలమున నుద్భవిల్లు సంఘటనలు, మున్నవియే ముఖ్యకావ్య వస్తువులు. ఇప్పుడన్ననో, కాలచక్ర మతివేగముగ తిరుగుచున్నది. ప్రపంచము మానవుని జ్ఞానములో నతి విశాలమైనది. అయినను, వైశ్మతోన, పొగ యోడలతోన, తంత్రీవార్త వాయువార్తల మూలమునను, వివిధ దేశములును గలుపఁబడి యున్నవి. వివిధనాగరకత లొండొంటిని సంఘర్షించు చున్నవి. ముఖ్యముగా పాశ్చాత్య నాగరకత ప్రపంచము నందెల్లడల నొక తీవ్ర సంచలనమును గలుగ జేసినది. నూతనాభిప్రాయ

ములు, నూతనాశయములు, నూతనార్థిక సమస్యలు, జాతివర్ణభేదముల సంఘటనములు, నూతన సందేహ విమర్శనలు, నూతనతత్వ విజ్ఞాన పరిశోధనలు, వాని ఫలములైన యంత్ర నిర్మాణాదుల వలన బుట్టిన సంఘ వ్యవస్థాపథులు, ఇవన్నియును మానవుని జీవనము నతి క్లిష్ట మొనరించినవి. ఎచ్చటఁ జూచినను సంస్కరణ జ్యోతి మార్గదర్శియై పొడఁగట్టు చున్నది. రాజకీయ వ్యవహారము లందేమి, మతవిచారము లందేమి, సంఘ వ్యవస్థల విషయములందేమి, కొత్త పోకడలను గాంచు చున్నాము. సర్వమానవ సమత్వము, ప్రజాపాలనము మున్నగునవి ముఖ్య సూత్రములై యెపుల మోగి చున్నవి. సాహిత్య సామ్రాజ్యము సందుగూడ నీ సంరంభమును గాంచుట సహజమేకదా! సంఘ సమయ మునందు ప్రాచీన నవీన సంస్కారములకును, నాదర్శము లకును, సరియైన సమ్మేళన మొనరించుకొనుట తప్పని విధియై పరిణమించినది. శాస్త్రాత్మక నాగరకతలో నుత్తమ ప్రతిభామూలక నీ దిశలకుఁగిరి. అచట వ్యవహారములన్ని భారతీయులుకూడ నవలంబించుటలోఁ దప్పేమియు లేదు కదా! అయిన బుద్ధిభీరుతనమును, దాస్యచిత్తవృత్తియు నడ్డు వచ్చునేమో!

మన సంఘమునందు దేవదాసీల కులముండుట ఒక కళంకమని తెలిసినవా రందఱును నొప్పుకొను

చున్నారు. అయిన నిజమరియఁబోయిన చాల మంది ప్రాజ్ఞులు సహితము వారాంగనల వృత్తియొకటి యుండుట అనసరపు చెడుగులలో నొకటిగా భావించుటఁ గాంచు చున్నాము. ఇది కడు శోచనీయము. ఈ “కుబేరవశన”మను నాటకమునందు పడుపువృత్తి ఖండింపఁబడినది. స్త్రీ వ్యక్తి స్వాతంత్ర్య విషయమించుక సూచింపఁబడినది. కథ దేవలోకమునఁ బ్రారంభింపఁబడినను కథా భాగమంతయు భూలోకమున నడుచును. ఈ నాటకమొక సాంఘిక నాటకముగఁ గన్పెట్టినవచ్చును. ఇతివృత్తియు సూరయకవి విచిత్రము “సనాథి రాముడు” అను ప్రబంధము నుండి కథను గొంతవఱ కిసునరించు చున్నది. ఏ తత్ప్రబంధము నుండి కొన్ని పద్యములుకూడ సముచితములైన మార్పులతో నిందుర్పరింపఁబడినవి. నాటకరచనలో నాకుఁ జాల ప్రోత్సాహము నొసంగిన నాచిమితులును, దేశసేవా నిరతులునుగల “సాఫిస” పత్రికా సంపాదకులైన శ్రీమాన్ పూర్ణులు రామాచార్యులవారికిని, “విశ్వకర్ణాటక” పత్రికా సంపాదకులైన శ్రీమాన్ తిరుమలె లాల్ రాచార్య శర్మగారికిని నే నెంతయుఁ గృతజ్ఞుడను.

పనులుండినను దీనికిఁ దొలి పలుకును వ్రాసి యుచ్చి నన్ను గారపించిన రాజమహేంద్రవరము కళాశాలలో నొగ్గి భాషాధ్యాపకులగు బ్రహ్మశ్రీ యు. టి.

నెంక శేషం పంతులుగారికిఁ గృతజ్ఞతా పూర్వకమైన
యనేక వందనము లర్పించు చున్నాను.

12 ఈస్ట రోడ్
బసవనగుడి పోస్టు
బెంగళూరు.

}

ఇట్లు విన్నవించు,
విద్యజ్ఞాన పాదధూళి,
హెచ్. నంజుండరావు,

FOREWORD.

The Romance of Love has always been an interesting and attractive topic in Literature, whether in the East or in the West. Divine Love, which is perfect and unsullied, becoming imperfect, like all other things in Creation, gives rise to many grades of love, ranging from the instinct of love in the lowest insect as in the highest human being to that highest flow of ecstatic love which associates the human being with God. Even in the display of the instinct of love among the human beings, there are several grades and shades. The love of man for woman is one of such grades of human love.

It is this love that is the mainstay of Dramatic Literature in general. The Dramatic works of Kalidasa, for example, teem with examples of the romance of love. The Dramatic works of Shakespeare are almost all of them based on love. If the romance of love ends in a happy union, the drama becomes a Comedy. Else it becomes a Tragedy. The extreme point of such a tragic end to love is seen in Othello.

While in the West, the romance of love plays a prominent part in literature and life, in India, the romance of love is, to a great extent, regulated by distinct laws. Music and Dance, noble and divine arts, which are the concomitants of love, unfortunately came to be associated in India, until recently, with a section of people whose private lives were of questionable rectitude. A new awakening has now come over the

country and several of the men and the women of that class have revolted against such an association of life with art. The finest example of such a character is seen in the heroine of this play, Sugunavati. She is a good musician, a fine dancer and an educated and cultured woman. Kubera, the God of Wealth, and Manmatha, the God of Beauty and romantic love, try to win the favour of the heroine, and the heroine chooses the God of Beauty and Love, poor as He is, in preference to the God of Wealth. It is the love of wealth that makes this class of women associate the divine arts of music and dancing with low life. Sugunavati shuns wealth and weds pure beauty and love.

Apart from this aspect of the play, which is very interesting and is written in easy and chaste Telugu, without being too classical or too colloquial, the point stressed by the author is the great fact that Culture, which is associated with Beauty and Love, or Sweetness and Light, as Matthew Arnold puts it, is more valuable for the happiness of life than wealth. The ills of modern civilisation have been summarised by the great critic of life and hater of shams, Thomas Carlyle, in two terms, Dilettantism and Mammonism, Idleness and Adharmic quest for wealth. Kubera fails and learns the lesson in the presence of God Bhimalingesvara of that great Kshetra, Draksharam, near Rajahmundry, the great centre of Andhra Culture.

Other lessons are also imparted in the play, which go to show that the contact of Indian Literature with

English Literature, which has brought a Renaissance in our Literature, is attempting to create a new angle of vision in our outlook on life, which we do need very sorely at the present time, when, with the basic Vedic Civilisation of our Motherland, we have to combine harmoniously, the cultural aspects of Western civilisation and literature, so as to evolve a New India in the near future, worthy of playing a noble part in the world civilisation of the future, when the whole world is rapidly undergoing a process of reconstruction on a spiritual basis, after the debacle of the Great War, in Europe, even as a reconstruction of Indian life and culture followed the Great War on the battlefield of Kurukshetra.

The play "Kubera Pathanam" is worth perusal both as a work of art and as an exposition of the true ideals of life. The author has told me that he had Shakespeare's Cymbeline in his mind, when he constructed the plot of this play. Manohara and Sugunavati do remind us forcibly of Posthumus and Imogen. The ideal of life exhibited by Chandravadana, the mother of Sugunavati, does look like that of Cymbeline, regarding the marriage of Imogen. But the structure and the basic idea of the two plots differ, as they necessarily must, because of the fundamental difference in the conditions of social life displayed in Cymbeline and in this play. Imogen belongs to high society, with deep culture, while Sugunavati belongs by birth to a low society, but by reason of her culture, she revolts against the evil custom of prostitution, and follows a high ideal

of life, not ordinarily associated with her birth and social rank. So the parallel cannot be pressed too far. However, the ideal of married life and of the status of the woman in society set forth in this play is on a par with the ideal set forth in *Cymbeline*. In these days when our women are showing a keen desire to rise to the height of their true womanhood, the play must indeed afford very interesting reading. Equality and Freedom have been the assets of the Hindu woman from the Vedic Age to the present day, though, owing to wrong notions of life and culture, many Hindu women have unfortunately come to feel that today their status is low and unworthy of their glorious past. And rightly so; the apparent fall in status of the Hindu woman today is not due to the loss of Dharma in the woman, for she is happily still the custodian of our Vedic Dharma, but it is due to the fall in the Dharma of man, in the present age, as the result of the economic, social and political misfortunes to which he has been subjected for several centuries. When our men regain a knowledge of Vedic Dharma and practise it in life, our women ought to regain their glorious status of the past. It will not be then a case of revolt against the tyranny of custom, as in the case of Sugunavati, but a loving return to the ancient path of Dharma, as displayed in the Veda,

Rajahmundry, } N. K. VENKATESAM PANTULU, M. A., L. T.,
 10-1-1935. }
 Professor of English.
Government (Arts) College,

ప్రీతి క.

[విద్యార్థుల కుపకరించునను తలంపుతో నాటక సారస్వతమును గుఱించిన కొన్నివిషయము లిందు గూర్చబడినవి.]

కావ్యములు శ్రీవ్య కావ్యములనియు దృశ్య కావ్యములనియు నిరు తెఱంగులు. నాటకములు రెండవ వర్గములోఁ జేరినవి. ఒకొక్కప్పుడు నాటకములు కూడ శ్రీవ్య కావ్యములుగ నుండు నుద్దేశముతో రచియింపఁబడ వచ్చును. అయిన నట్టివి చాల యుండు. నాటకములలో రచయితకు నితర కావ్యము లందువలెఁ దన యాత్మీయానుభవముల నంతగాఁ జూప వలను పడదు. చాలమట్టున కతఁడు బాహ్య ప్రపంచమును నటకుల మూలమునఁ బ్రతిబింబింపఁ జేయును. కావ్యములలోనెల్ల సామాన్య జవాదరణీయమైనది నాటకమే యాటచే నాటకకర్త వారిజీవన వికాసమున కెంతేనిఁ దోడ్పడఁ గలఁడు. అతఁడు నాటకరంగమున వాస్తవిక జీవనమును బ్రతిబింబించుటయేగాక యాదర్శజీవనమును గూడఁ బ్రకటించును. అయిన నీయాదర్శము వాస్తవిక జీవనపు మేర మీర హుడదు. అనఁగా స్వాభావికముగ నుండ వలయును. ఇట్టి యాదర్శప్రాయములైనను స్వాభావికముగ నుండు సన్నివేశములను నాటకరచయిత వ్రాసి తన కళాప్రతిభచే సరియైన పాత్రపోషణతోను

నుచితభాషలోను నాటక సూపమున జనుల ముందిడును. అప్పుడవి వారికి యానందదాయకములుగ నుండుటయే గాక నీతి బోధకములుగఁగూడ నుండును. మన సంఘమునందు దేవదాసీల కులమొక కళంక ప్రాయమైనదని తెలిసిన వారందఱును ఒప్పుకొను చున్నారు. అయిన నిజమరయఁబోయిన చాలమంది తెలిసినవారు సహితము వారాంగనలవృత్తి యుండుట యవసరపుఁ జెడుగులలో నొకటిగాఁ దలంచుట కనుఁగొనుచున్నాము. ఇది కడు శోచనీయము. పడుపువృత్తి మంచిదికాదని బోధించుటకై యీ “కుబేరపతనము” అను నాటకము వ్రాయఁబడినది.

ప్రపంచము నందలి నాగరకతఁ జెందిన వివిధ దేశముల సారస్వతములలో నాటక సారస్వత మతి ముఖ్యాంగముగ నుండెనని తెలియవచ్చుచున్నది. పాశ్చాత్య దేశములలో మొట్టమొదలు నాగరకతఁ జెందిన దేశము గ్రీస్ దేశము. అందు సుమారు 2400 సంవత్సరముల క్రిందట నాటక సారస్వతము చాల వృద్ధి నంది యుండెను. నాటక ప్రదర్శనము గ్రీకుల మతము నకు సంబంధించిన ఒక యాచారముగ నుండెను. అందుచే వారు నాటక ప్రదర్శనముల నతిభక్తితో దేవుని పూజవలె నిర్వహించు చుండిరి. మనలోఁగూడ నాట్య శాస్త్రమును నాట్యవేదమనియు నయ్యది బ్రహ్మ నోటి

నుండి యుత్పన్న మయినదనియు నొక ప్రతీతి గలదు. సంస్కృత భాషలో నత్యుత్తమమైన కావ్య గ్రంథములు నాటకములే. ఇందునకు కాళిదాసు శాకుంతల నాటకము ప్రబల నిదర్శనము. ఆ కాలమున భావముల ముఖ్య కర్తవ్యమైన రసప్రకటనము నాటకముల మూలముననే యగునని తలంచుచుండిరి. ఏమి విచిత్రమో కాని మన యాంధ్రులలో మాత్రము నాటక సారస్వతము ప్రాచీనమైనది కాదని తోచుచున్నది. ఆంధ్రవాఙ్మయమున నాటక సారస్వతపృథ్వి విషయమైన చరిత్ర నించుక దెలిసికొందము.

(1) మొట్ట మొదలు, విషయ ప్రధానములైనను నాటక బీజములతోఁ గూడిన పురాణములు వచ్చును. ఇందు పౌరాణీకుఁడు విషయముపై గమనముంచుకొని వాక్చా సర్యాదులతోను శాస్త్రవ్యమైన కంఠముతోను యు రాణము జెప్పును.

(2) ఆవల, సంగీత ప్రధానములైన గొల్లసూదులు వీర గీతములు, హరికథలు మున్నగునవి వచ్చును. వీనిలో విషయమున కెంత బ్రాముఖ్యత యుండునో రస ప్రకటనమునకుఁగూడ నంత బ్రాముఖ్యత యుండును.

(3) వీని పిదప, అలంకారాంగ విశేష ప్రధానములైన తోలు బొమ్మలాట, భాగవతములు, వీధినాటకములు వచ్చును. ఇవే మొన్న మొన్నటి వఱకు మన

యాంధ్రులలో నాటకమనుభేరఁ బరగు చుండినవి.

(4) హాస్యరస ప్రధానములైన దృశ్యములలోఁ బ్రకటివేషగాండు, హాస్యగారులు చూపు ప్రదర్శనములు ముఖ్యమైనవి. వీరువేయు పఠాన, పంతులవేషములు శ్లాఘనీయములు.

నాటక సారస్వతమునకుఁ జాల సంబంధముగల అలంకారాంగ విశ్లేష ప్రధానములైన (1) తోలుబొమ్మలాట, (2) భాగవతములు (3) వీధి నాటకములును గుఱించి యించుక ముచ్చటెంతము.

తోలుబొమ్మలాట.

ఇది యన్నిటి కంటెఁ జాల ప్రాచీనమైనదని శైలియ వచ్చుచున్నది. ఇందు సాధారణముగ బుర్రాణకథలు ప్రకటింపబడును. ప్రదర్శించువారు — ఒకరో లేక యిద్దరో — తెర వెనుకనుండి తమ హస్త నైపుణ్యముతో బొమ్మల నాడించి, తమ మాటలు పాటలచే వానిని పాత్రములుగ వెలయించెదరు. వీనిలో హాస్య ప్రకటితమగు బొమ్మలుగూడ నుండును.

భాగవతములు.

పిదప భాగవతములు వచ్చును. ఇవి సాధారణముగ శ్రీకృష్ణుని కథలను బ్రకటించును. శృంగారరస మెక్కువగా నుండును. వీనిలో శ్రీ పాత్రము

ముఖ్యస్థానము వహించును. పతివ్రతా లక్షణములను బోధించుచు సత్యభామా మున్నగు స్త్రీల వగలాడి తన మును బ్రకటించును. పురుష పాత్రము హాస్యరస భూముష్మయై యుండును. స్త్రీ పాత్రములలో నాట్యమును, ఆంగికాభినయమును ఎక్కువ. ప్రధాన పాత్రముతో నొకఁడు తోడుగా బాడువాఁడుండును. పురుషులే స్త్రీ పాత్రమునుగూడ ధరింతురు. కణ్ణిసాములు రంగుల పూతలు ఎక్కువ. దివిటీల దీపముల కాంతులతో రేయిపూట నీ దృశ్యములను బ్రకటించు చుండిరి. వీనిలోఁ జాలమట్టున కొకటే రస ప్రకటన ముండి నందున కాఁబోలు ఇవి జన సామాన్యమునకు విసుగు బుట్టించెను. అందుచే వీధి నాటకములను బహు రస కలితములైన ప్రదర్శనములు జన సామాన్యమున కాదరణీయము లయ్యెను.

వీధి నాటకములు.

వీధియందు ప్రదర్శింపఁబడు నాటకము లాటచే వీని కీనామము వచ్చెను. ఇందొకకథ — చాలమట్టునకు పురాణకథ — ప్రకటింపఁబడును. భాగవతము లందు వలెనే నాట్యముతోను, ఆంగికాభినయముతోను, భుజ కీర్తులు మున్నగు కణ్ణి సాములతోను, మిక్కుటముగ పూయఁబడిన రంగులతోను గూడిన పాత్రముల మూలమునఁ బ్రదర్శింపఁబడు చుండెను. పాత్ర ప్రవేశ సమ

యమున రెండు మూడు నిమిషాల నొకటిగాఁజేర్చి హాళిపాడిని వానిపైఁ జల్లి ప్రజ్వలత్ కాంతులఁ గలుగఁజేయుచుండిరి. చిత్రములతోఁ గూడిన తెరలుగాని నృశ్య ప్రితి సీరముల మార్పులుగాని యేవియును లేక యూరక పాత్రములు వచ్చుచు వెనుకకుఁ బోవుచు నుండును. పురుషులే స్త్రీ పాత్రమునుగూడ ధరింతురు. ఇటీవల పాశ్చాత్య నాగరకత సంపర్కముచేఁ బ్రస్తుతము ప్రదర్శింపబడు నాటకము లాచరణలోనికి వచ్చెను. ఇప్పటికిని పల్లెలందును పట్టణములందును వీధి నాటకముల నప్పుడప్పు డాడుదురు.

పాశ్చాత్య లాక్షణికులు నియమించిన నాటక సూత్రముల నించుక తెలిసి కొండము. రెండువేల సంవత్సరముల క్రిందట గ్రీస్ దేశము చాల నాగరకత స్థితిలో నుండెననియు నాటక సారస్వత మా దేశము నందు చాల వృద్ధి నొంది యుండెననియు పైనుడువఁ బడెను. ఈ దేశమునం దప్పుడుండిన “అరిస్టాటల్” (Aristotle) అను గొప్ప విమర్శకుఁడు అలంకార శాస్త్రమును (Poetics) వ్రాసి పాశ్చాత్యులలో నెల్ల బ్రథమ లాక్షణిక గ్రంథకర్తయని పేరు వడసెను. ఈతని ప్రకారము విషాదాంత లేక రుద్రనాటకము యొక్క (ఇవే యుత్తమ గ్రంథములని యాతని భావన) ముఖ్యకర్త వ్యము ప్రేక్షకుల మనస్సులో రసముల నుద్దేకింపఁ

కేయుట ; ముఖ్యముగా బిశ్వాత్తాపమును భయమును
 (Pity and Fear) రగులుగొల్పి తనూలమున వారిలో
 నడచి యుండిన నారసముల నీవలకు దెచ్చి మనశ్శుద్ధి
 నొనగించుట. ఇందునకై నాటకముక గొప్ప వ్యక్తిని
 గుఱించినదై యుండెను. ఈ వ్యక్తి తన యప్రతిమ
 సాహస సుగుణములకుఁ దోడుగ నేదో యొక చిన్న
 లోపముతోఁగూడి విధికి విరుద్ధముగ బోవుచు, తన
 సాహసమును, పట్టుదలయును జూపుచుఁ దుదకు విధి
 చక్రములోఁ దగుల్కొని, చిన్న లోపమునకై చాల
 కూర్మమైన, అనర్హమైన, శిక్ష ననుభవించును. ఒకొ
 కప్పుడు, దేవుని సహితము కంటకునిగాను అసూయాగ్ర
 స్తనిగాను చిత్రించు మనోవైఖరి ఈ నాటక కర్తలలో
 గాన నగును. వీరిలోఁ జాల బ్రసిద్ధి నందినవారు ఈ
 స్కిలస్ (Aeschylus) సాఫోక్లీస్ (Sophocles) మరియు
 యురిపిడీస్ (Euripides) అను మహాకవులు. వీరు
 ప్రతిపాదించిన మతము ప్రస్తుత ముండు పాశ్చాత్య
 విజ్ఞానమతమైన పౌరుష ప్రకాశవాదము ; దీనినే బుద్ధి
 పరిశ్రమవాదమనికాని మానవప్రయత్నవాదమనికాని
 పిలువ వచ్చును. ఇప్పుడు మన భారతీయులలో నీ
 వివేచన బుద్ధి యత్యవశ్యకము. సుప్రసిద్ధ కర్ణాటక
 విమర్శకు లొకరు నుడివిన్లు “వెనుకటి కాలపు మన
 కావ్యములలో నెల్ల జాలనఱకు రాజకుమారుని విరహము

పై న్యముల జయోపజయములు, అచ్చటచ్చట గుడి
 గోపురముల వర్ణనలు, నడుమ నడుమ ధర్మోపదేశములు
 ప్రాసంగికముగ నేకాదశి వ్రతకథ, కాశీ మాహా
 త్మ్యము మున్నగు వానిని నింపుచుండిరి. సామాన్య
 జన జీవనమునకును వీనికని నెట్టి సంబంధమును నుండదు.”
 కాబట్టి యీ గ్రీకు కవుల విమర్శన బుద్ధిలో సామాన్య
 జనోపయుక్తములైన గ్రంథ రచనకుఁ బూనుకొనుట
 ఆధునిక విద్యాధికుల కర్తవ్యమని వేరుగఁ జెప్ప
 వలయునా ?

పై నుడివిన గ్రీకు కవుల నాటకముల నాధారము
 జేసికొని అరిస్టాటల్ మహాశయుఁడు కొన్ని నియమముల
 నేర్పఱచి యున్నాడు. వానిలోఁ జాల ముఖ్యమైన
 వేవనగ నాటకము (1) సంపూర్ణత్వమును (2) సంభ
 వత్వమును గలిగి యుండవలెను. ఇవిగాక నాటకములు
 (3) కాలమునందును, (4) స్థలమునందును, (5) కథా
 వస్తువులోను, నేకత్వమును లేక ఏకత్వమును బాటించవల
 యును. వీనిలో సంపూర్ణ సంభవత్వములు నాటకముల
 కెట్లత్యవశ్యకములో సులభముగ గ్రహింప వచ్చును.
 సంపూర్ణత్వ మనగా ననందిగ్ధమైన, ప్రారంభము, మధ్య
 భాగము పర్యవసానమును గలిగియుండు వలయును.
 వస్తువునకును పాత్రముల నడవడి నుడిమిలకును బలస్వర
 సంబంధము గలిగి, నాటక సంభావ్యతకు సాంగత్య

మనుకూలిందు నట్లుండవలెను. ఒక విధమున జూచిన నీ సంభావ్యతా తత్వ మన్నికళా వస్తువులకును జెల్లును.

ఇక కాల స్థానిక, కథావస్తువుల ఏకత్వము విషయమై కొంచెము విచారించవలసి యున్నది. కాలము సం దేశ్యమనగా (Unity of time) కథ ఒక దినము నందు (One Revolution of the sun) నడచినదిగా నుండవలయును. స్థానపు ఏకత్వమనగా (unity of place) స్థలము మార్పు జెందకుండ నుండ వలయును ; అనగా కథయంతయు నొక్కచోటున నడచియుండ వలయును. వ్యవస్థానికమనగా (Unity of action) కథలో

సన్నివేశము లన్నియు నొక్క కథకే యనుసంధించి యుండవలయును. రుద్ర నాటకములలో హాస్య సంతోష రసములు రాకూడదు. అట్లే సంతోష సంఘటనలతో సంతమొందు నాటకములలో విషాదము జేర్పకూడదు. గ్రీకు నాటకములలో నెల్లప్పుడును రంగమున నుండి, ప్రేక్షకుల మనంబులందును భావములను బ్రకటించుచు, కథానాయకునికి సహానుభూతి మాటల నుచ్చరించుచు పాత్రమాల ప్రవేశ నిష్క్రమణములను దెలియజేయుచు నుండిన మేళము (Chorus) అను పాత్రము లుండి నందునకై స్థానికై క్య మవసరముగా నుండెను. అయిన నవీన నాటకములలో నీమేళమును పాత్రములు లుక్కించినవి. అందుచే స్థానికేతత్వ

మనవసర మాయెను. అట్లే, కాలైక్యముకూడ బాటిం
చుట కష్టమగుచు వచ్చెను. ఏలయన, నాటకములోని
కథ యంతయు నొక్క దిన మావరింప వలసినచో
ముక్కాలు మువ్వీసము కథయే యుండదు. ఒక కథ
లోని అత్యంతభాగమును మాత్రము గైకొని నాటక
రచయిత నాటకరూపమున ప్రతిపాదింపవలసి యుండును;
అట్లగుచో, గథను స్వేచ్ఛగ పెంచి రక్తి కొలుపునట్లు
చేయుటకు, నాటక కర్తల కవకాశముండదని విశదమగు
చున్నది. తన్మూలమున, ఆవల వ్రాసిన నాటక కర్త
లందఱు కాలస్థాని కేకత్వములను వినర్జించి, విచ్ఛలవిడిగ
గథలను పెంచి, జన సామాన్యమునకు రక్తి కొలుపునట్లు
వ్రాసిరి. వస్త్రైక్యమునుగూడ కొంతవఱకు వీరు పా
టింపలేదు. శోక సంతోష హాస్యరస సమ్మేళనములను
వీరు నాటకములందు జూపిరి. ప్రపంచమునం దప్పు
డప్పుడు పిషాద సంతోషము లొకటిప్రక్క నొకటి
కానవచ్చు చున్నదని వీరివాదము. వీనిలో, జాల
సత్యమున్నది. క్రీ. శ. పదునారవ శతాబ్దమున షేక్
స్పియర్ (Shakespeare) అను గొప్ప ఆంగ్లకవి పైనుడి
విన నాటక రచనా నియమము లందలి మార్పులతోఁ
దన యమోఘమైన ప్రిజ్ఞా ప్రతిభల నుపయోగించి
జగత్ప్రసిద్ధములైన కింగ్ లియర్ (King Lear) మెక్
బెత్ (Macbeth) హ్యాంలెట్ (Hamlet) మరియు

ఒథెల్లో (Othello) మున్నగు నాటకములను వ్రాసెను.

సామాన్యముగ నాటకము లందలి ఇతి వృత్తము పరస్పర విరుద్ధభావముల పోరాటముమీద నాధారపడి యుండును. పుణ్య పాపముల పోరాటమే యిందుఁ బ్రాముఖ్యత వహించును. కథా వస్తువు నారు భాగములుగ విభజింప వచ్చును. అవేవన (1) కథ కంకురార్పణము (Introduction or Exposition) (2) కథా బీజము (Initial Incident) (3) కథయొక్క వృద్ధి లేక కథోద్ధరణము (Growing Action) (4) ఔన్నత్యము లేక అత్యుచ్చయము (Crisis) (5) పతనము (Falling Action or Resolution) పర్యవసానము లేక ముగింపు (Catastrophe or Conclusion). ఈ “కుబేరపతనము” అను నాటకములో నొకవైపు ధనమును మరొకవైపు రూపమును నిలచి పోరాడును. ధనప్రదర్శన మిందు పాపకార్య మొకటిని సాధించుటకై వినియోగింపఁబడును. రూపము సుగుణయుక్తమై యున్నది. కుబేరుని పంతమే కథాబీజము. ఈ కథాబీజము ప్రథమాంక ప్రథమరంగమునందు గాన నగును. ఆనల కథోద్ధరణము ప్రారంభమై చతుర్థాంక ద్వితీయ రంగమువఱకుఁ బోవును. ఈ భాగమునందు పతనారంభము (విషమస్థితి) గాన నగును. మన్నభుండు సుగుణవతియను వేశ్యాకన్య ప్రేమకు బాత్రుడై సుఖముగ నుండును. అప్పుడు పంతము ప్రకారము

కు బేరుడరుడేంది తన ధన ప్రకర్మనముచే మన్మథుని ప్రేయసిని జయింప సమకట్టును. అయిన నా సార్థక నామధేయురాలైన సుగుణవతి కుబేరుని యైశ్వర్యము వంక విముఖతఁ జూపును. ఇదియే పతనారంభము (Crisis or Turning Point). ఈ భాగమునుండి కుబేరుని పతనము నిశ్చయమని ప్రేక్షకులకు గోచరమగును. అవల, కుబేరుని బారినుండి సుగుణవతి తప్పించుకొని పోయి తన ప్రియుని భీమేశ్వర దేవాలయములోఁ గలిసి కొనును. అప్పుడు భీమేశ్వరుఁడు వారి నిశ్చలపవిత్ర ప్రేమనుజూచి ప్రత్యక్షమై వారిని బరిణయమాడి సుఖముగ వర్ధిల్లుడని దీవించి యంతర్ధాన మగును. ఇట్టి ముగింపులకు సాశ్చాత్యుల ప్రకారము “పై నుండి దిగి వచ్చిన దేవుని సాహాయ్యముతో ముగిసిన కథ” (God out of the machine) అని చేరు. మన భారతీయుల కథలలో నిట్టి ముగింపులే మెండు. ఇందునకు సారంగధర చరిత్ర నిదర్శనము. కీ॥ శే॥ బళ్ళారి కృష్ణమాచార్యులు సాహసించి విషాద సారంగధర నాటకమును వ్రాసి మార్గదర్శకులైరి. కథలో శోకరసము ప్రధానమైనను ముగింపు సంతోష యుక్తముగా నుండవలెనను భావము జనుల మనస్సులో నిప్పుడంతగా లేదు. స్వాభావికముగ నెట్టి ముగింపు కథలో నుండవలయునో దానిని వారభిలషించు చున్నారు.

నాటకములలో సామాన్యముగ రాజుల పేర్లు,
 రాజుల యుద్ధములు మున్నగువానిని జిత్రింతురు. దీనికి
 గారణము రాజుండఁ జూపి గొప్పవాడు, అదర్శప్రా
 యుఁడు అని భావింపఁ బడుటయని తోచు చున్నది.
 నాటకములందలి విషయము గొప్పదై యుండవలయు
 నని యొప్పుకొనినను రాజులే నాయకులుగా నుండవలసిన
 యావశ్యకత లేదు. సాధారణుఁడగు గృహస్థుఁడైనను
 మహాదర్శములు గలవాడైనచోఁ గథా నాయకుఁడుగా
 నుండవచ్చును. నిజమైన ధైర్య సాహసములు, నీతి
 పరాయణత్వము మున్నగు సద్గుణములు రాజులందెట్లొ
 సాధారణ వ్యక్తుల యందును నుండవచ్చును. అందుచే
 సామాన్య గృహస్థులను ముఖ్య పాత్రములుగాఁ జిత్రిం
 చినఁ దప్పలేదు. ఆధునిక నాటక కర్తలలోఁ జాల
 ప్రసిద్ధినంది యుండు ఇబ్సన్ (Ibsen) మహాకవి రచియిం
 చిన నాటకములలో నతని సాంఘికనాటకములే యాతని
 కెక్కువ ప్రాశస్త్యముఁ దెచ్చినవి. వీనిలోనెల్ల సామా
 న్య గృహస్థులే నాయకులు. ఈ నాటకములలో ఇబ్సన్
 కవి సంఘ సంస్కరణమే ముఖ్యోద్దేశముగ నుంచుకొని
 హృదయ భేదకములైన సన్నివేశముల సద్భుతరీతిని
 జిత్రించి యున్నాడు. ఛందస్సునకు బదులు గద్యము
 నుపయోగించి యున్నాడు. కథా సంవిధానమునందును
 విమర్శన బుద్ధిని బుట్టించుటలోను నితని నాటకము లగ్ర

స్థానము వహించును. ఇట్టి నాటకములు మనలో నగు
దనిన సత్యమునకు దూరముకాదు.

ఇంక నాటక ప్రదర్శనమును గుఱించి యొక
మాట. ఈ కుభేరపతనమును నాటకము బ్రయోగించు
టకు రెండు గంటల కంటె నెక్కువపట్టినది తలంచెద.
ప్రస్తుతకాలము నందు దీర్ఘ నాటకముల నవలోకించుటకు
బ్రేక్షుకులకుఁ దీరిక యుండదనుట అందరిని తెలిసిన
విషయమే. పాశ్చాత్య దేశములలో నిప్పుడు నాటక
ప్రదర్శనములు - ముఖ్యముగా సాంఘిక నాటక ప్రదర్శన
ములు - ఒక గంట లేక యొకటిన్నర గంటకంటె
నెక్కువగా దీసికొనరని తెలియవచ్చు చున్నది. 1931 వ
సంవత్సరమున జరిగిన ఆంధ్రనాటక కళా పరిషత్సభ
యందు, కవిశేఖరులును నటపుంగవులును నగు శ్రీ
హరీంద్రనాథచట్టోపాధ్యాయులు నడివినట్లు సామాన్య
జీవులను గుఱించిన బీదలను గుఱించిన సాంఘిక నాటక
ములను, చిన్నవిగను నడకువగను వ్రాసి యత్యల్ప
ప్రయత్నముతోఁ బ్రదర్శింప నమకట్టినగాని నాటకకళ వృద్ధి
నొందదు.

పాత్ర సూచి

దేవేంద్రుడు (దిక్పాలకులు, రంభాద్యస్సరసలు మన్నగువారితోఁ
గూడిన సభయందు)

నారదులు	...	
సుగుణవతి	...	కథానాయకి
చంద్రవదన	...	సుగుణవతి తల్లి
కమల	...	సుగుణవతి చలకత్తె
మన్మథుఁడు	...	
మనోహరుఁడు	...	మన్మథుని మారుపేరు
కుబేరుఁడు	...	
ధనదత్తుడు	...	కుబేరుని మారుపేరు
సింధుఁడు	...	కుబేరుని మారుపేసము
పుష్పగంధి, పద్మావతి	...	వేశ్యలు
శంకరభట్లు	...	భీమేశ్వరుని అర్చకుఁడు
రామయ్య, సోమయ్య	...	పౌరులు
శ్యామాశాస్త్రి, సుబ్బాశాస్త్రి	...	వైదిక బ్రాహ్మణులు
కామయ్య	...	శ్యామాశాస్త్రి మేనల్లుడు
భీమయ్య	...	కామయ్య సంగడిడు
సావిత్రిమ్మ	...	శ్యామాశాస్త్రి భార్య
గౌరి, కిట్టా	...	సావిత్రిమ్మ బిడ్డలు

కు బే ర ప త న ము



నాంది.

ఉ. శ్రీ రమణీ మనోహరుఁడు
 శ్రీతకటాక్షము లీనువాఁడు బృం
 దారక సేవ్యమాన పద
 తామరసంబులనొప్పు పూజ్యుఁడు
 భారత యుద్ధరంగమునఁ
 బాపుల పీచమడంచు నట్టి వి
 స్ఫార ప్రభావయుక్తులగు
 పార్థులఁ బోచెడు శౌరి మౌక్త్య-దత్.

[ప్రవేశము : సూత్రధారుఁడు]

సూత్రధారుఁడు:- (సభ నవలోకించుచు) సకల కళా
 ప్రవీణులైన నీసభాస్థులు కానంత దాయక
 మగు నాటక మొకటి నిందు బ్రదర్శింపఁ దలంచి
 యున్నాడను. అయిన నీ ఘనకార్యమునందు
 గడతేరగలనో లేనో యనుసందియము గలుగు
 చున్నది. నా ప్రియురాలిని బిలిచి యాలో
 చించెదగాక. నటీ, ప్రేయసీ, ఇటురమ్ము.

[ప్రవేశము : నటి]

నటి:-అర్యభూతా! పిలిచితిరేల ?

సూత్ర:-ఇచ్చటఁ జేరియుండు సభాసదుల కానంద ప్రదమగు నాటక మొకదానిని బ్రదర్శింప సమ కట్టినాడను. ఎట్టి నాటకము మనకు విజయము సేకూర్ప గలదో చెప్పము.

నటి:-ప్రాణాధికా! నాటకముల కేమి, ఎన్ని లేవు? అయిన సంఘదురాచారముల నుద్ఘాటించి నీతిని గలపు నాటకము లరుదు. అట్టి నాటకములలో నొకదానిని బ్రదర్శించినచో ఈ విద్యజ్ఞుల మెప్పుడెడయ వచ్చును.

సూత్ర:-నా మనస్సున కొకటి స్ఫురించు చున్నది. “కు బేరపతనము” అను నాటకరాజము నీ నుడివిన యభిప్రాయమున కెంతయుఁ దగి యున్నది.

నటి:-దాని నెవ్వరు రచించిరి?

సూత్ర:-తే. గీ. శుభ్రపీటి వంశసుధాబ్ధిసోముఁ డార్య జనవిధేయుఁడు గుణశాలి వినయనిధియు నరసమాంబకు రామార్యునకుఁడనూజు డైన సంజుండరాయఁడే దీనికర్త.

నటి:-కాలయాపనము సేయక దానినే బ్రదర్శింతము. నాకర్తవ్యమును గూర్చి సెలవిండు.

సూత్ర:-నాటకారంభమున ఋతువర్ణన మావశ్యకము గదా. చూడు మీవసంత సమయమున,

చ. తరులు లతాచయంబు ప్రేమదంబున

గెంజిగురాకుఁ జీరలన్

మరునకు మంగళారతులు మక్కువ

మీఱగ నెత్తుచుండఁగాఁ

బరభృతభృంగకేకి శుకపంక్తులు రమ్యతఁ

బాడుచుండగా

సరసతయొల్కవీచె సుమసారభ శీతల

మందవాయువుల్.

నటి:-మనోరమణా! ఇదే చూడుము,

చ. ఒనర్గ నబవైరి కరముజ్వల

కాంతలఁ జల్లుచుండగా

మనసిజుడంత యేచి కుసుమప్రదరంబు

ల వింటఁజేర్చి యా

వసుల మనంబుపైఁ దనప్రభావము

జూపగ వారు నొచ్చి, హా!

కనికరముంచి మమ్ము ప్రియకాంతలఁ

జేర్పగ వేడువారొగిన్

పురలక్ష్మికి సమానముగ నుండవలయునని కాఁబోలు

వనలక్ష్మి విరాజిల్లుచున్నది,

సూత్ర:-పురలక్ష్మియూ వనలక్ష్మియూ నీకు మనో
రంజకము ?

నటి:-పురలక్ష్మిమీదనే నా కభిమాన మెక్కువ.

సూత్ర:-నీయభిప్రాయమునందు నే నేకీభవింపను. వన
లక్ష్మి దైవనిర్మితము; స్వాభావికము. పుర
లక్ష్మియన్ననో మనుష్యనిర్మితము; కృత్రిమము.
పురలక్ష్మి సౌందర్యమంతయు ధనవ్రాయసిద్ధము.
ధనముండిన మాత్రమున నైసర్గిక సౌందర్యముఁ
గొనితెచ్చునా? వట్టి తథుకుబెథుకులె గాక!

నటి:-మీ మాటలయందలి యంతర్ధాము నాకుఁ
దెలిసినది. నేను చీరలు సొమ్ముల నడుగుదునని
కాఁబోలు సహజ సౌందర్యమును మీరింతగఁ
గొనియాడుచున్నారు.

సూత్ర:-ప్రియా ! నీ కెప్పుడును అలంకారముల
చింతయే. స్త్రీలకందఱకు రతీదేవులుగా నుండ
వలెనను కోరికయే.

నటి:-మీకు మాత్రము మన్మథునివలె నుండు కోరిక
లేదా ?

సూత్ర:-జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చితివి. ఇంక మనమిందు తడయ
రాదు. మన్మథుఁ డీవంకకే వచ్చుచున్నాఁడు.

నటి:- అతని సన్నాహముఁ గాంచిన దివిజవల్లభుని సభకుఁ
బోవుచున్నట్లున్నది.

సూత్ర:- మన మిచ్చటనే యున్నచో నాతని వుష్ప
బాణములకు గురియగుదుము. వెళ్ళుదము
రమ్ము.

నటి:- చిత్తము. మీయాజ్ఞానువర్తి నయ్యెదను.

(ఇరువురు నిష్క్రమింతురు.)

(ఇది ప్రస్తావన.)

కు బే ర ప త న ము



[వధమాంకము : [వధమ రంగము.

[సభా స్థానమునందు దేవేంద్రుడు సింహాసనాసీనుడై యుండ, దిక్పాలకులు నారదులు మున్నగువారు యథోచితాసనంబుల గూర్చుండి యుందురు. ఊర్వశీ రంభాద్యప్సర స్త్రీలొక ప్రక్క నాట్యమునీయు చుందురు. మన్మథుఁ డప్పుడు ప్రవేశించి యుచితా సనంబున గూరుచుండును. రంభాద్యప్సరస లాతని రూపరేఖాదులను జూచి వెరగంది, నాట్యమొకింత చాలించి, యతనినే తేరిపాటఁ జూచుచుండి, మరల నాట్యమునీయు చుందురు. వారి చూపు లతనిపైననే యుండును]

దేవేంద్రుడు:- (అప్సరాంగనల వంకఁ దిరిగి) ఏమి ?
మన్మథుని రూపముఁ జూచి మీరు దిగ్భ్రమచెంది
నట్లున్నది !

రంభ:-దేవేంద్రా, అతనుడు నేడు సతనుడై గోచ
రించుట మాకు వింతఁ గొల్పినది.

దేవేంద్రుడు:-అతని రూప విభ్రమములఁ జూచి ముగ్ధ
లైతిరని తలంచితిని.

నారదుడు:-దేవేంద్రా! వేశ్యల కేటి రూప విభ్ర
మములు ?

మన్మథుడు:- (నారదునిఁ గోపముతోఁ జూచుచు) ఏ మంటిరి ?

నార:-వారికి కావలసినది ధనము.

కుబేరుడు:- (మీసలు తీడుచు) అవును, అవును.

దేవేంద్రుడు:- అదేమి, నారదా ? రంభ నలకూబరుని వలచి యుండలేదా ? అతని రూపమునకు భ్రమసి గదా వలచినది.

రంభ:- (లజ్జ నభినయించును.)

నార:-పిచ్చి ! సురపతీ, చక్కని వారెందఱు లేరు ? ధనపతి కొమారుడని నలకూబరుని రంభ వలచిన దంతయే.

రంభ:- (చుఱుకు జూపులఁ జూచును.)

దేవేంద్రుడు:- అట్లయినచో ధనపతియగు కుబేరునే యేలవరించలేదు ?

నార:- ధనపతుల కొమారుల కున్న యశాదార్యము వారి తండ్రిలకుండదు. అందునను, కుబేరుడు...

కుబే:- (కళవళపడును.)

దేవే:- ఉండనీ, కాని, దేవమునీ, ఈసమస్య తేలుట యెట్లు ?

నార:- సురపతీ, మన్మథకుబేరులే ఒక వేశ్యనుగోరనీ. ఆమె యెవ్వరిని వరించునో చూతము.

దేవే:-నీయాలోచన చక్కగా నున్నది. అయిన నీ
పరీక్ష భూలోకముననైన బాగుగ నుండును.

రంభ:-(మరొక్కతకు కనుసన్నజేసి యూరకుండును).

ఊర్వశి:-(మాటాడక మీఁదు జూచుచుండును).

మంజుషోష:-(చీరచెరఁగును బులుకు చుండును)

చిత్రరేఖ:-(కాలివేళ్ళతో నేలవ్రాయుచుండును)

మేనక:-(కేవలగి తేకును చీల్చుచు తల వాంచియుండును)

మన్మథ:-(లేచి) క. అమరేంద్ర! వినుము సెప్పెద
సమముగ పడఁతులకు రూపసంపద వలయున్
క్రమముగ ధనదానముచే
భ్రమనొందరు నిక్కమెఱుఁగు

భామిను లెందున్.

దేవే:-అవును. మన్మథా, నీమాటలకు ఈరంభాద్య
పురసల చర్యయే తార్కాణముగనున్నది.

కుబే:-(కోపముతో లేచి) సురనాథా! మన్మథుఁడు
రూపమున మిన్నయగుఁగాక. అయిన నాతని
యభిప్రాయ మొక సిద్ధాంతమగునా? అతని
మాటలే నిజమని నమ్మితివా? భామినులకుఁ
బ్రేమాశిశయమైనది ధనముకాని రూపముకాదు;
గుణమంతకును కాదు. ధనముండిన చక్కఁ

దనము తనకుఁదానే పారి గంతులు వేసికొని
వచ్చును. విశుద్ధగుణహూప సంపద తనుప్రభల
తోను, సకలకళాపాప్రీత్యాముఖోను నుండు
వాఁడు దరిదుఁడయ్యెనేని యాతని నెవ్వరును
జేరనియ్యరు. ధనహీనుఁడును శవమును నొక్కటే
యనిన తప్పుకాదు. కాబట్టి

చ. అనిమిష సార్వభౌమ !

కుసుమాస్త్రాని మాటలు నిక్కమానె? మా
నినులకు భూషణాదులను

నిండు గ నిచ్చిన సస్య మెద్దియున్
మనమునఁ గోరువారలె?

ధనంబునకే కొనఁగోలు విల్వ హే
చ్చని బుధకోటిసెప్ప వినవా?

యనుమాన మదేల వాసవా?

కనకాంబరములొసంగిన, నంగనల కంటికెట్టి
వాఁడైనను సుందరమూర్తిగ నగపడును. సరసత
లేనివాఁడు, జడుఁడు, కుఱూపి, రోగి, వీడు
వాఁడననేల? ఎట్టివాఁడైనను డబ్బు గలవాఁడై
నచో నంగనలకుఁ బ్రీయతముఁడై వారిచే వింత
వింతలుగ వర్ణింపబడి నేవింపబడు చుండును.
ఇంతేల? రూపమునందును విద్యలయందును
మిన్నయైన వారెందఱు ధనికుల నాశ్రయించి

జీవించుచుండలేదు ! “ధనమూల మిదం? జగత్”
అను లోకోక్తిని వినవే?

మన్మః-(రోషారుణిత నేత్రుఁడై) సురేంద్రా! కుబే
రుని మాటలించుకయు విశ్వస నీయములుకావు.
రూపమును ధనమియ్య గలదా? వట్టి కల్ల.
రూప మొక్కటియుండిన లోకమే వశ్యమగును.
జలజముఖులకు రూపరి దొరకిన ధనమును గలలో
నైనఁ దలంప నొల్లరు. రూపరితోఁ బాటు
నత్పురుషుఁడు కూడ నయ్యెనేని వానిని వదలి
ధనవంతుని తమయెత్తు రూకలు బోసినను
భామినలొల్లరు. కుబేరు సంతటి వానిని సహి
తము వారు రోయుదురు. ఇది ముమ్మాటికిని
నిజము.

కుబేః-(కోపోద్దీప్తితుఁడై) మదనా ! ఏ మంటివి?
భామినలు నన్నుఁగూడ రోయుదు రంటివా?
అందునకేనా ధనికుని కవీశ్వరులు కర్ణుఁడని
పొగడుట? మానినలు మన్మథుఁడని ప్రస్తు
తించుట? చుట్టములు కానివారుగూడఁ జుట్టల
మని చెప్పుకొని గట్టిగఁ జుట్టుకొనుట? నీ వా-
కాచతుర్యమేమన నచ్చును. “కోటి విద్యలు
కూటి కొఱకే”. వేద పురాణాదులు, భాష్య
వేదాంత పద్ధతులు, కావ్యనాట శాలంకారాది

శాస్త్రములు, కవిత్వగాన నాట్యాదులు, ఇంద్ర
జాల మహేంద్రజాలములు, ఇవియవి యననేల ?
సకలకళలు విత్తంబుకొఱకేకదా యభ్యసించునది.

మన్మః:-కు బేరా ! నీవాడు మాటలన్నియు నాకుఁ
గొత్త సంగతులుగఁ గన్పట్టుచున్నవి. ధన
మంతటి నీచవస్తు విలయం దెద్దియును లేదు.
పరోపకారబుద్ధిని దొలగించి లోభగుణమును
బుట్టించును. ప్రాణమిత్తుని, తోడఁబుట్టిన
వారిని, తల్లిదండ్రులను సహితము పగవారిగఁ
జేయును. సత్యా సత్యములను దారుమారు
గావించును. కాబట్టి, సర్వపాపములకును ధనమే
మూలము. ఇంతియకాక ధనము నీటిపై నుండు
బుద్బుదమువలె ఊణికము. అందునకే కదా
ప్రాజ్ఞులెవ్వరును దానినాశింపరు. ఇట్టి ధనము
కోసము నీవెంత విఱ్ఱవీగు చున్నావు ?

కు బే:-ఓరీ, అనంగా ! చక్కని వారిలో మిగుల
చక్కని వాడవని నీ వుబ్బిపోవు చున్నట్లున్నది?
నీరూపము మాత్రము శాశ్వతమని యెంచితివా?
అదియు ఊణభంగురమే ! ధనమైనను దాచి
యుంచవచ్చును. రూప మదియంతకదియే మాసి
పోవును. ఈవాదాడంబర మెందుకు ? ఇంతకు
ముందు వారదుఁడు సెలవిచ్చినట్లు దక్షవాటి

పురంబున వేశ్యవాటిక క్షిరముబోయి మన
ప్రభావంబులకు బ్రకటింతము. ఓడిపోయినవారు
దేవలోకచ్యుతికి బాల్పడవలయును. (ఇందుని
వంకఁ జూచుచు) దివిజనాథా ! ఇది నీకొప్పిదమా ?

దేవే:-మీ పంతము చాల బాగున్నది. నే నొప్పితి.
నేటికి సభ చాలింతము.

(అని లేచి వెడలి పోవును. తక్కిన వారందఱుతనిని వెంట
డింతురు. మదన కుబేరులు క్రోధావేశచిహ్నములై యొకరి
నొకరు జూచుచు నిష్క్రమింతురు.)

రంభ:- (పోవుచు) ఊర్వశీ ! దక్షవాటికవేశ్యలు ధన
దుని లంచములకు మోసపోయినచో మనకుఁ
గూడ అపకీర్తి తప్పదు. ఇది యెట్లు తేలునో
చూతము.

(అనుచు రంభాద్యప్సరసలు నిష్క్రమింతురు.)

(యవనిక జారును.)

—

[సధమాంకము : ద్వితీయరంగము.

(ద్రాక్షరామమునందు భీమేశ్వరుని దేవాలయములో వారాంగనలనాట్ర్యము జరుగుచుండును. జనులు వచ్చుచు బోవుచు నుండురు. దేవాలయమున కీవలి భాగమున నిద్దరు వ్యక్తులు, రామయ్య సోమయ్య, ఆనువారు కూర్చుండి యిట్లు సంభాషింతురు)

రామయ్య:-సోమయ్యా, చూచితివా, లోపల దేవకన్యల నాట్యాలు?

సోమయ్య:-ఏమీ చూచేది లేవయ్యా. జనులు కిక్కిరిసి యుండుట గాంచిన నేల యీనదోయన్నట్లున్నది! నాకూపిరి యాడక ఈ వలికి వచ్చివేసితిని.

రామ:-వారాంగన లుండుచోట బెల్లమునకు చీమలు చేరునట్లు పురుషులందఱును జేరుదురు. కొందఱు నోరు తెఱచుకొని మైమఱచి చూచుచున్నారు. వారినోట మక్షికములు దూరినను సరకుగొనరు.

సోమ:-పోనీ లేవయ్యా, మనమిందలి పరిశుద్ధవాయువుచు బీల్చుచు నిండేయుండము. (ఈ సమయమున మన్మథుడు దేవాలయమును సమీపించును.)

రామయ్యా, అదిగో, చూడుము. ఎవ్వఁడో కొత్తవ్యక్తి యొకం డీదిక్కున గానము వినుటకై వచ్చుచున్నాఁడు. అతఁడెంత చక్కనివాఁడు ! నిజముగ నొప్పలకుప్పయే !

రామ:-బౌను, సోమయ్యా. ఇతఁ డపూర్వ తేజోవంతుఁడు!

సోమ:-జీవకోటిలో నతిసుందరాకారము గలది మానవాకారమనిన, నతిశయోక్తి కానేరదు. దానికిఁ దోడుగ సహజసౌందర్యముకూడ నుండెనేని ఇంక వేరుగ జెప్పవలయునా ! భూషణాదులెందుకు !! ఓహో ! తెలిసెను. ఇతఁడు మనుష్య మాత్ముఁడుకాఁడు. మన్మథుఁడే మానవాకారముతో. భూలోకమున కేతెంచి యుండ నోపు !!!

(మన్మథుఁడు లోపలికిఁబోయి నాట్యమును జామమ గూరుచుండును. రామయ్య సోమయ్యను వెంటబడించి సమీపమున గూడ్చుచును.)

రామ:-సోమయ్యా, అతని సహజసౌందర్యము ముందట ఈ వారాంగనల కృత్రిమ సౌందర్యము దివిటీల ముందట దీపము వెలిగించిన లాగున్నది.

సోమ:-అయిన నిందలు వారాంగనలలో నొక్కతె మాత్రము రతివలెనే స్వీయ సౌందర్యముతోఁ బ్రకాశించు చున్నది. అది యెవ్వరంటివా ?

చంద్రవదన కూతురగు సుగుణవతి. ఆ యువిద
సుశిక్షిత. రూపమునం దెట్లో గాననాట్యాది కళల
యందును అద్వితీయగ నున్నది. అది యెట్లీ
యపరమస్మృధుని సౌందర్యామృతమును దన
కన్నుఁజేరల జాఱుచున్నదో చూడుము.

రామ: - ఒక్క సుగుణవతియే గాదు. సభా సభ్యులంద
ఱును నట్లే చేయుచున్నారు.

(ఇట్లు కొంతసేపయిన పిదప నాట్యము చాలింతున. సుగుణ
వతి విక్రమించుకొను చుండును. కమలయను నామె చెలి
కత్తె పక్కఁ గూర్చుండి యుండును. అప్పుడు సుగుణవతి
కమల నుద్దేశించి)

సుగు: - కమలా! అదిగో! చూడవే; అచ్చటగూర్చుండు
వాఁడెంతచక్కనివాఁడు! ఆముఖ వికాసము,
ఆరాజసము, ఆయంగ సౌష్ఠవము, నే నెందును
గాంచి యుండలేదు. మనము గ్రంథములందు
జదివియుండు నిషధవిధుని మాడ్కిని, అర్జునుని
చందంబునను, మన్మథుని పోలికను ఉన్నాఁడ
నిన తప్పుకాదు. అతఁడు నాకంటఁ బడిన దాదిగా
నామస్స పరిపరి విధములఁ బోవుచున్నది.

కమల: - ఔనమ్మా; ఇట్టి లావణ్య మూర్తిని నేనెం
దును జూచి యుండలేదు.

(లోపల భ్రమి)

సుగుణవతీ! సుగుణవతీ! ఏల యింకను రాకయున్నావు.

ప్రొద్దుచాల అయినది. వేగిర రమ్ము.

(కమల సుగుణవతులు పైకిలేచి వెడలుటకు సిద్ధమౌదురు)

సుగు:-కమలా! బిర బిర రావే, పోవునము. చాల

ప్రొద్దైనది. అమ్మ రమ్మని తొందరఁ బెట్టు

చున్నది.

(అనుచు వారిద్దరు వడిగ వెడలి పోవుదురు.)

(యవనిక జారును.)

[ప్రథమాంకము : తృతీయరంగము

(చంద్రవదన సౌధము. అందంతఃపురమున నొక మంచము

పై సుగుణవతి పరుండి యుండును.)

(ప్రవేశము : కమల)

కమల:-ఏమక్కా, సుగుణవతీ, ఇట్లే యేకాంతమం

దున్నావు? నీ మనమును కలంచిన దేది

చెప్పము. నిన్నటి నుండియు నీవు బొత్తిగ

మారిపోయినావు. నీకేదియుఁ గాఁబట్టదు. తెమ్ము

గీ. “నీ వివేకమహిమ నీరాజనంబును

ఎందుఁబోయె నిప్పు డిందు వదన

చేరి మాకు బుద్ధి సెప్పితి విన్నాళ్ళు
నీకుఁ దెలుప వశమె నీరజాక్షి."

సుగు:-నాకేమో సంకట మగుచున్నది.

కమ:-అక్కా, చింతింపకుము. నీకు కావలసినది నేను
తెచ్చి యిచ్చెదను.

(అని కన్నులు తుడిచి కుదులు దిసి యూరడించును.)

సుగు:- (లేచి కూర్చుండి హారములను సవరించుచు) నిజ
ముగా నాకోరిక దీర్పగలవా?

కమల:-నీ కనుమాన మెందుకు? నీ కోసము పులిసోట
నాతలఁ బెట్టవలసి వచ్చినను, కాల సర్పమునోట
కేలుంచమన్నను వెరుదీయను. ఊరక మాట
లాడి ప్రయోజనము లేదు. కార్యము నందు
నన్ను బరీక్షించి చూడుము. నన్నందఱివలె
భావింపవలదు.

సుగు:-కమలా! నీవు నెఱజాణవు. చెప్పెద వినుము.
నాడు భీమేశ్వర దేవళమునం దతనిఁ జూచిన
హాదిగా - ఎతని ననుకొంటివి?—అతనుని—

కమల:- (అంతలో) "అతనుఁడు" అనఁగా "మన్మథుఁడు".
అయిన మన్మథుని దోడ్కొని రమ్మను చున్నా
వా యేమి?

సుగు:-అదికాదు, కమలా, నీపూరక హాస్యముచేయ కుము. అతనిని జూచిన దాదిగా నే నతనునికిఁ జిక్కిరిని. నీవు పోయి యా సుందరాకారుని దోడ్కొనివచ్చిన నీ యుపకారమును నేను నా యావజీవమును మరువను. నీవునాహితైషిణి వేని ఇప్పుడే యతనికి దోడ్కొనిరమ్ము.

కమల:-నీ యభీష్టసిద్ధికిఁ బాటుపడుటకు నేను నెను దీయను. కాని, ఒకమాట చెప్పెన వినుము. నీవన్ననో, ఈ యూరనుండు సానులకెల్లఁ బెద్ద. సౌందర్యమున రతీదేవికి సమానురాలవు. ఐశ్వర్యమునందు కుబేరునిగూడ నిరసింపఁగల దానవు. ఇస్లుండియు, పేరు, కలము, శీలము, అంతస్థు, ఏదియును దెలియని యెక్కడివానినో యొకనిని మోహించి యిందుంచుకొనిన మన యమ్మ యూరకుండునా? లోకులు నవ్వరా?

సుగు:-సామాన్యముగ సౌందర్యము, సత్కులమును సచ్చీలము ననసరించియే యుండును. కావున నతఁడు కులశీలములుగల మహాభావుఁడై యుండునని యేనెంచెదను.

కమల:-అక్కా, నీవు చింతింపకుము. నేనిదే మించు వలె పోయి యెందుండినను నతనిని దోడ్కొని వచ్చెన (నిష్క్రమించును)

సుగు:- (స్వగతము)

చ. “వచ్చునో రాడో యిచ్చటికి
 వచ్చి ముదంబున నన్నజూచి లో
 మెచ్చునో మెచ్చజో యతఁడు
 మెచ్చిన రమ్మని చేరదీయునో, ”
 యిచ్చఁదలంచి నాదయిన
 యీప్సితసిద్ధికిఁ దాఁ గడంగునో
 పెచ్చుగ నా మనంబిపుడు
 భీతిఁ గలంగెడు నక్కటక్కటా !

లేదు, లేదు. భీతికిఁ జోటులేదు. అతఁడుగూడ
 నాస్తి ప్రేమపూరితములగు వీక్షణములను బ్రస
 రించినట్లు నాకు జ్ఞాపకమున్నది. అట్లైన నన్నేల
 నిరాకరించును. పాలముంచినను నీశ్యముంచినను
 నీ వే య ని శ్రీ భీమేశ్వరునిపై భారమువైచి
 యుండెడగాక.

(యవనిక జారును.)

—

[సథమాంకము : చతుర్థరంగము.

[భీమేశ్వర దేవాలయమునం దొకభాగమున మన్మథుడు
దైవధ్యానము సేయుచు హరుచుండి యుండును.]

(ప్రవేశము : కమల)

కమల:- (మన్మథుని దూరమునుండి గుర్తించి) ఆహా!
ఎంత చక్కనివాఁ డితఁడు! ఏ స్త్రీ యీతని
వరింపకుండఁ గలదు! నేనుకూడ స్త్రీయే కదా.
ఈతని జూచిన అబలలెట్లు నిశ్చల మనస్కులై
యుండనోపుదురు! సరి, బాగున్నది. నా
మన స్సీతని నంటవిడిచిన నా ప్రియురాలి కార్య
మెట్లు కొనసాగఁగలదు? కాన నేనిపుడు వివే
కము దెచ్చుకొని మెలంగవలయును.

(అనుచు ముందునకరిగి మన్మథుని యెదుట నిలిచి నమస్కరించి ధైర్యముతోనిట్లనును.)

మీరు యాత్రికులవలెఁ గన్పట్టు చున్నారు.
ఎందుండి వచ్చితిరి? భీమేశ్వరుని దర్శనార్థమై
యిం దేతెంచియున్నారు కాబోలు.

మన్మ:- అవును; నేను ఉదయపురమునుండి వచ్చితిని.

కమల:-తమ వంశనామధేయముల నడుగవచ్చునా?

మన్మ:-నేను రాజపుత్ర వంశీయుఁడను.

కమల:- ఇంక మీనామధేయముగూడ జెప్పి నాచెవులు
పవిత్రము గావింపుడు.

మన్మ:- నన్ను మనోహరుఁ డందురు.

కమల:- (తనలో) పేరునకుఁ దగినట్టే యున్నావు పో!
(ప్ర)కాశముగ) మీరు మహానీయులవలెఁ గన్పట్టు
చున్నారు. మా యింటికి విచ్చేసి మమ్ము
గృతార్థులఁజేయ వేడుచున్నాను.

మనోహరుఁడు:- మంచిది, నీవెవరవు? నీ పేరేమి?

కమల:- (చిరునగు మోముతో సిగ్గు నభినయించుచు)
నన్ను “కమల” అందురు. నే నీయూర
నుండు సానులకెల్లఁ బెద్దయగు సుగుణవతి యను
వేశ్యామణి యనుంగు చెలికత్తెను. సుగుణవతి
సౌందర్య మింతింత యని చెప్ప నలవికాదు.
సుగుణములకుఁ బుట్టి నిల్లు. సూక్ష్మముగ
వర్ణించెద, వినుఁడు.

సీ. కాతరుల్ తనదగు కనుల కడ్డంబైన
ననురాగ రసము మోమునను జిందు
తనమూర్తి ఘోర్ములు కనుగవం దాపుచో
నునుసిగ్గు ముసుఁగును బొనరవైచు
తత్వార్థములను బోధనసేయఁ గడఁగుచో
వీనుఁజేరల నెంతో యానుచుండు

మందులు మాయలు మంత్రశాంత్రములు నాఁ

బ్రధ్వంసమగు తన రక్ష వెట్టు

సజ్జనార్తిని నింతేని పై పలేక

ఈనదు సాహాయ్య సంపద నొసరఁజేయు ;

ఇంక నద్దేహ సౌష్ఠవంబెన్నఁ దరమె

నామె మది వోలె నద్దియు నమరియుండు.

మా సుగుణవతి సంగీత సాహిత్య విద్యాధురీణ.

ఇదియునుంగక అది యింకను నవయావ నారంభ

దశ యందున్నది. దానిమేని కోమలమైన వింత

మెఱుంగు కన్నుల మిరమిట్లు గొల్పుననిన నతిశ

యోక్తి కానేరదు. కాన మీరు కరుణతో

మా యింటికి పూలు గంధము విడెము గైకొన

రావలయును.

మనో:-చాల ముదమందితిని. నేను మీ యింటికి

వచ్చుట కేయభ్యంతరమును లేదు కాని, (అను

మానించుచు) కారణము చెప్పుటకు నాకించుక

సిగ్గుచున్నది.

కమల:-సిగ్గేల? నాతోఁ జెప్పనగును.

మనో:-నాయొద్ద ఒక చిన్నకాసైనను లేదు. అందుచే

మీ సుగుణవతి యొద్దకు నన్ను గొని పోయిన

లాభమేమి?

కమల:--సుగుణవతి మీనుండి లేశమైనను వ్రావ్య మా శింపదు.

మనో:--అది కల్ల. వారాంగనలు ధనములేనిదే వరింతురా? ఒకవేళ ఇప్పుడు మాత్రము సన్నజేర దీసిను నావల శ్రీ మంతుడెవడైన వచ్చిన వానిని మోహించి నిర్భయడనగు నన్న వెడలఁ గొట్టును.

కమల:--మనసులు కలియుచోట ధనము పాముఖ్యము వహించునా ?

మనో:--చెయిఁ జూపి యవలక్షణ మనిపించు కొనుటకు నాకిష్టము లేదు. కాన సుగుణవతియొద్ద కరిగి నా యుదంతంబంతయు దానితోఁ జెప్పము. అప్పటికిని నన్నది రమ్మనిన నేను వచ్చెదను.

కమల:--అట్లే కానిండు. పోయివచ్చెద.

(నమస్కరించి నిష్క్రమించును.)

మనో:--(స్వగతము) భీమేశ్వర వరప్రసాదముచే నా పని యర్థ మయినది. సుగుణవతి పేరునకుఁ దగినట్లు సుగుణవతియే యైనచో నాకార్యసిద్ధి యగుటలో సందియములేదు. కుబేరునికిఁ దప్పక పరాభవము సంభవించును. అంత్యఫల మెట్లుండునో చూచెదగాక. (యవనిక జారును.)

ప్రథమాంకము : పంచమరంగము

[చంద్రవదన సౌగము. అంతఃపురమునందు మంచముపై
సుగుణవతి పరుండి యుండును.]

సుగుణవతి:—(తనలో) అదిగో! కాలి చప్పుడు వినవచ్చు
చున్నది. కమలయే కాబోలు.

(కమల ప్రవేశించును)

కమలా! పోయిన పని యేమాయె? కామో,
పంజో?

కమల:—అక్కా! ఏమి యాతని సౌందర్యము! అంత
లేనిదే నీవతనిని వరించితివా? ఆతని మనోహర
మూర్తి నామేనుఁ బులకరింపఁ జేసెను. నిష్క-
ళంక సంపూర్ణ చంద్రబింబమును బోలు నగు
నెమ్మొగము, ఆకర్ణాంతములైన నేత్రములు,
సుధాకర కళలం ద్రవించు శశికాంతము బోలిన
చెక్కుటద్దములు, ఆజానుబాహువులు, విశాల
లలాట వక్షస్థలములు, తథుకొత్తు తీవి, తేనె
లొల్కు మాటలు —

సుగుణ:—చాలు, చాలు, నీవర్ణన లట్లుండనీ; పోయిన
పని యేమాయెనో చెప్పక కాలయాపనము
నేయు చున్నావు. ఏమనె నతఁడు? వచ్చెద
ననెనా?

కమల:-నేనాతని పేరు, యూరు, కులము సంతయు నడిగితిని. అందునకతఁడు తన పేరు మనోహరుఁ డనియు, ఊరు ఉదయపురమనియు, కులము క్షత్రియకులమనియు చెప్పి, నా పేరు, ఉదంతం బంతయు నడుగ, నేను నాపేరుఁజెప్పి, నీచెలికత్తై సని వాక్కుచ్చి, నీరూపలావణ్యములను, చూపన సంపత్తిని, ప్రజ్ఞాప్రతిభలను, సంగీతసాహిత్య విద్యాకౌశలమును, సుగుణములును, వేయినోళ్ళ నర్పించి, సకారవముగ నింటికి రండని యాహ్వానించితిని. ధనములేని కారణముచే సతఁడురాననెను.

సుగు:-(నిట్టూర్పుతో) నీవు జాణవని సమ్మియుంటిని. అతని దోడ్కొని రావైతివి. “సకల పదార్థంబులు మాయంటఁ గలవు ; మీరేమియు నీయవలదు.” అని నేఁ జెప్పినట్లుచెప్పి శీఘ్రముగఁ దోడ్కొని రమ్మ. (కమలఁబడలఁ బోవును అంతలో) ఇదో ! మరచితిని, కుబేరు సంతటి ధనవంతునైనను నిరాకరించి మిమ్మునే సమ్మి యుండెదను. అని నామాటగ నుడువుము.

కమల:-కాని నీవేమియు చింత నేయవలదు. అతనిని బిలుచుకొనివచ్చు భారము నాపై నుండనీ. (అని నిష్క్రమించును. సుగుణవతి మంచముపై ముకుందఁ బెట్టుకొని పరుంతును.)

[ప్రవేశము : చంద్రకదన]

చంద్రకదన:-ఏల, సుగుణా! నీవెప్పుటి యట్లు చురు
కుగా లేవు? నీకు జబ్బేమైవఁ జేసినదా?

:(అనుచుఁ బరుండి యుండు సుగుణవతిమీఁదఁ దనచేయిపెట్టును.)

సుగు:-(లేచి కూరుచుండి) ఏమియు లేదు. కొంచెము
తలనొప్పిగా నున్నది, అంతే.

చంద్ర:-దృష్టి దోషముచే నట్లయినది. ఎఱ్ఱసీళ్ళు
దిగదీసి వేసెద. అంతయు సరిపోవును.

[అని లానికఁగి ఎఱ్ఱసీళ్ళు తట్టఁబెట్టి దిగదీసి లానికఁ
గొంపోవును.]

సుగు:-(తనలో) మాయమ్మ కిది యొకపిచ్చి. ఈయెట్లు
నీటితో నాకువచ్చియుండు దుగ్ధత గుణమగునా?
కమల యేలొకో యింకను రాలేదు. పోయి
ఒక గంటకుపైన అయినది. (అనుచు నాలోచ
నతో మరల బరుండును.)

[ప్రవేశము : చంద్రకదన]

చంద్ర:-సుగుణా! తలనొప్పియంతయు పోయియున్నది.
కొంచెము పాలుకాంచి యిచ్చెదను. తాగెదవు
గాక, రమ్మ.

(అనిలేచి నిష్క్రమించును.) (సుగుణవతి లేచి బెంబడించును.)

[ప్రథమాంకము :

మన్మథరంగము

[భీమేశ్వర దేవాలయమునందు మనోహరుఁ డొక పక్క-
గూరుచుండి యుండును.]

(స్రవణము : కమల)

కమల:- (మనోహరుని యెదుట నిలిచి, సమస్కరించి,
విసయముతో) మనోహరవర్యా! మీరు చెప్పిన
మాటలు సుగుణవతికిఁ జెప్పితిని. “సర్వ సంప
దయు మాయంటఁగలదు. మీరేమియు నీయ
వలదు, ఎంతటి ధనవంతునైనను నిరాకరించి
మిమ్మునే నమ్మి మీయర్థాంగివలె నుండెద”
అని చెప్పుమని సుగుణవతి చెప్పి పంచినది.
దయయుంచి యిప్పుడే రండు.

మనో:-వచ్చెద. వారాంగనలు తొలుదొల్త నమ
వాక్చతుర్యమును జూపి పురుషులు తమకు
విశ్వలైన పిదప వారినుండి డబ్బును సంగ్రహిం
తురు. అయిన నీవు సుగుణవతి నెంతో శ్లాఘించు
చున్నావు కాన, నేను దానినిండుక పరీక్షిం
చెద గాక.

కమల:-సంతోషము. అట్లే చేయుండు. మీకే యం

తయుఁ దెల్లమగును. ముంజేతి కంకణమున కద్ద
మేల ?

మనో:—పోదము పద.

(ఇరువురు నిష్క్రమింతురు)

(యవనిక జారును)

—

కు బే ర ప త న ము

ద్వితీయాంకము : [వధమ రంగము.

[చంద్రవదన సౌధము. మధ్యాంగము నందొక రత్నపీఠిక
యుండును,]

(ప్రవేశము : కమలా మనోహరులు)

కమల:- (మనోహరు నుద్దేశించి) ఆర్యా! ఈ రత్నపీఠిక
మీదఁ గూరుచుండుము. నేను లోనికిరిగి సుగు
ణవతికి మీరాకను దెల్పెదను. (నిష్క్రమించును.)

మనో:- (రత్నపీఠికపైఁ గొంతసేపు కూరుచుండి మరల
లేచి) ఏమి యీసౌధ రామణీయకము! ఇందలి
యపూర్వ చిత్రము లెంత వినోదకరములు! ఒక
నైపుచుండి వీనిని జూచి యానందించెదగాక.

(అనుచు చిత్రములను వర్ణించును.)

“సీ. పాయక కమలసంభవ కూతుఁడెరపట్ట
నెలమిమై వెనువెంట నేగు విధము ;
జంభాసురారియు సంభ్రమంబున వచ్చి
గౌతము నిల్లాలిఁ గవయు తెఱఁగు ;

తన తపోవిధిమాని ఘన పరాశరమాని
 చెలంగి యోజనగంధిఁ జేరురీతి ;
 చందురుండును సురాచార్యుని సతిఁజూచి
 యరసి మోహించిన యత్తరీతి ;
 అనమ నయనుండు దారువనాంతరమున
 మునుల యిల్లాండ్ర కెడరు చేసినవిధంబు
 గోపికలఁ గృష్ణుఁ డలయించు కొత్తరీతి
 యిందు గోడల నిండఁ జెప్పించినారు”

(కమల సుగుణవతితోఁ బ్రవేశించుచు, మనోహరుఁడు ప్రథ
 మమున వారికంటికి గోచరింపఁడు)

సుగు:- (కమలతో) నిక్కువమా? వచ్చి యున్నారా?
 లేక హాస్యముచేయు చున్నావా?

కమల:-అబ్బా! నేనీవిషయములో హాస్యము చేయు
 దునా! అదిగో కన్నులారఁ జూడుము. ఆ రత్న
 పీఠికయందు గూరుచుండి యున్నారు.

(రత్న పీఠికమీఁద నాసీనుడై యుండు మనోహరుని ముందర
 నిలుతురు.

సుగు:- (లజ్జ నభీనయించి, మనోహరునితో) స్వామీ!
 నాస్సై దయచూపి మీరింతదూరము విచ్చేసి
 నందు కేనెంతయుఁ గృతజ్ఞురాలను. మీరాక
 నేఁజేసిన పూర్వ పుణ్యఫలమేకాని వేరుకాదు,

మనో:- నీదర్శనభాగ్య మబ్బినందున కేసుకూడ పుణ్యము చేసియుండవలెను.

సుగు: -మీరు మాయంటనే యుండ వేషుదానను.

మనో: చాల సంతోషము. నీకోరిక చొప్పున నేనిచటనే కొన్ని రోజులుండెద.

సుగు: కొన్ని రోజులనకడ. ఎల్లకాలము మీరిందే యుండవలయునని నేనువేడుదానను. మిమ్మును నేను నాస్మాణపదముగా భావించి మీపాదసేవ జేయ నువ్విష్కారు చున్నాను

మనో:—నారాంగసలంకలు నిట్లే తొలుదొల్ల చెప్పు సది. జలగ రక్తమును, గానుగ చెఱకు రసమును బీబ్బులాగున పురుషుని యండలి సారమంతయు లాగి ఆవల సతనిఁ దృణీకరింతురు.

సుగు:—(నిరుత్సాహియై) మీరాడు మాటలు నాచెవులకు మాలుకులవలెనున్నవి. నేను వెలయాండ్ర కులమునఁ బుట్టినదాననైనను నాకు వారి తలంపులు లేవు. మీరు నన్ను వేరుగ భావింపవలదు ; మీ పాదములయాన ధనేశ్వరుడే వచ్చినను నేనతనిని దృణీకరించి మిమ్మునే నాయావజ్జీవమును సమ్మియుండెదను.

మనో:-అట్లైనఁ జూచెదఁగాక.

సుగు:-కొంచెము ఫలాహారమును స్వీకరింతురుగాని రండు.

(ఇద్దరు నిష్క్రమింతురు.)

(యవనిక జారును.)

ద్వితీయాంకము : ద్వితీయరంగము

[చంద్రవదన సౌధము. అంక భాగమునందు చంద్ర వదన కమలలు ప్రవేశించి యీ తెరంగున సంభాషింతురు. మనోహరుఁడు పుడ్యచిత్రములఁ బరిశీలించు చుండును]

కమల:-అమ్మా! మన సుగుణవతి కీడుజోడగు నూ పరి యొకండు లభించి యున్నాఁడు. అతఁడన్ని విధముల నామెకుఁ దగిన వాడేకాని బీదవాఁ డట. అతనినుండి యొక చిన్నకాసైనను రాదు.

చంద్ర:-ఆ! ఏ మంటివి? కాసులేని బికారి నా నా ముద్దులపట్టి సంపాదించు కొనుట! ఈ వెట్టిని నే నింతలోనే విడిపింతును. వార వనితలు విత్తములేని విలులకు వశ్యులగుచుండిన కడు

పెట్లు నిండును? వేల కొలంది ద్రవ్యమునిచ్చి
మనయింటి కడపఁ దొక్క శ్రీమంతు లెందఱో
దొమ్ములాడుచుండ నెవనినో నిర్భాగ్యుని సుగుణ
వతి మోహించినదనిన లోకమువారు నవ్వరా?
నేను కాని త్తునా?

(౪)వేశము : సుగుణవతి)

సుగు:-అమ్మా! సర్వ సుగుణ సంపన్నుండును, రూప
మున మన్మథునికి సమానుండును నగు మనో
హరుఁడను నతఁ డేతెంచి యున్నాఁడు. నీవతనిని
బలుకరింపుము. అట్టి సుందరాకారుఁడు మన
యింటి కేతెంచి యుండుట మనభాగ్యము కదా!

చంద్ర:-భాగ్యమో! దౌర్భాగ్యమో! చూచెదగాక.

సుగు:-అమ్మా! గట్టిగ నటవ వలదే; అతఁ డిక్కడనే
యున్నాఁడు.

చంద్ర:-అతనిని నేనే పలుకరించెద. (మనోహరుని
సమీపించి) ఏమండీ! మీరెవ్వరు? మీపేరు,
ఊరు, కులము మున్నగునవి తెలిపెదరా?

మనో:-నేను క్షత్రియవంశ సంజాతుండను. నన్ను
మనోహరుఁడందురు.

చంద్ర:-మీయూరు?

మనో:-నేను ఉదయపురమునుండి వచ్చుచున్నాను.

చంద్ర:-మా సుగుణవతి పే రంతదూర దేశములందు కూడఁ బ్రఖ్యాతికి వచ్చినదా ?

మనో:-అందునకు సందేహమేమి ? సుగుణయుక్తులగు వ్యక్తులకీర్తి సుగంధిక పుష్ప సారభముల మాడ్కి దిక్కులకు వ్యాపించును.

చంద్ర:-మీరు రాజవంశీయులంటిరి గదా ?

మనో:-అవును.

చంద్ర:-(వెనుకకుఁ దిరిగి కొంతదవ్వరిగి, తనలో) అట్లయిన నీతనియొద్ద పైకమున్నది. కమలమాటలు సంశయాస్పదములు. (మరల దిరిగివచ్చి మనో హరునుద్దేశించి) మీ రాక నాకుఁ జాల సంతోషము గలుగఁజేసినది. నాబిడ్డ, “సుగుణ” యెంతో పుణ్యము చేసినది, మీబోటి వారి చేపట్టుటకు.

(ఆని నిష్క్రమించును)

(యవనిక జారును.)

ద్వితీయాంకము : తృతీయరంగము

[సుగుణవతి శయ్యాగ్రహము. అందు మనోహరుడు మంచముపైఁ గూర్చుండి యుండును. సుగుణవతి చెంత నిలువఁబడి యుండును.]

సుగు:--(మనోహరు నుద్దేశించి) నామనస్సును హరించి నట్లు మీరింకెవ్వరెవ్వరి మనస్సును హరించితిరి?

మనో:--నేనెవ్వరి మనస్సును హరించలేదు. నీవే నన్ను రమ్మంటివి గాన విధిలేక వచ్చితిని.

సుగు:--అపరిచితులమైనను ప్రథమ సందర్శనము నందే యవ్యాజప్రేమ యుద్భవిల్లుటకు పూర్వజన్మ సంబంధపు వాసనలేవియైన నుండునా?

మనో:--ఇందున నీయభిప్రాయ మేమి?

సుగు:--నా యభిప్రాయము మీదానిపై నాధారపడి యుండును. అంతే కదా?

మనో:--ఏల? నీమనోభిప్రాయ ముండ కూడదా? దానినే సమర్థింప కూడదా? అందులో నీవువిద్యావతివి కూడను!

సుగు:--స్త్రీలకంతటి స్వాతంత్ర్య మెక్కడనున్నది? పురుషుల యభిప్రాయములను చూ, చ, తప్పకుండ అనుసరింపవలసినదేకదా? లేక పోయిన వాధి

జీవనము దుర్భర మగును. అభిప్రాయమును వెలిబుచ్చుటలో స్వాతంత్ర్యము వారికి లేదు. ఆర్థిక స్వాతంత్ర్య మంతకును లేదు. ఒకటి కొకటి పరస్పర సంబంధములు. ఆడుది యనగ మగవానిచేతి కీలుబొమ్మయని పెక్కండ్రీ యభిప్రాయము.

మనో:-నేనట్లు తలంచను. స్త్రీలకుకూడ కొంతవఱకు స్వతంత్ర్యము నిచ్చిన తప్పుకాదు. దాస్యచిత్త వృత్తి పుగుషులకేగాక స్త్రీలకుకూడ హానికరము. దాస్యచిత్తవృత్తికి మారుగ నదనద్విచారబుద్ధి యుండిన నెంతబాగుండును. దేశోన్నతికి నదియ మూలము. అది యట్లుండని. పూర్వజన్మ వాసనల విషయమై ముచ్చటించితివే ; తత్సంబంధమై నీ యభిప్రాయ మేమి ?

సుగు:-పూర్వజన్మ వాసనలున్నవని యొప్పుకొను పక్షమున జీవుని పునర్జన్మమునందు నమ్మక ముంచవలయును.

మనో:-అది నీవు నమ్మెదవా ?

సుగు:-మన మార్ష మతస్థులము. పరమాత్మను జీవాత్మను, బునర్జన్మమును నమ్మువారము కదా. అదియునుంగాక జైన బౌద్ధ ధర్మములు కూడ

బునర్జన్మమునందు విశ్వసించు చున్నవి. కా-
బట్టి పునర్జన్మమునందు నాకు గట్టినమ్మకమున్నది.
ఈ పునర్జన్మము నుండి తప్పించుకొనుట మంచిదని
ప్రాజ్ఞులు చెప్పట వినియుంటిని.

మనో:-పునర్జన్మమునుండి తప్పించుకొను మార్గమెద్ది?
నీజ్ఞానార్జనము గాంచిన, నీకిట్టి ప్రశ్న లతిసులభ
ములుగా నున్నట్లున్నవి!

సుగు:-ఇట్టిప్రశ్నలకు త్తరము చెప్పట కేనెంతటిదానను.
అయినను నాకుఁ దోచినది చెప్పెద. పునర్జన్మ
మునుండి తప్పించుకొను ముఖ్యమార్గము వాంఛ
లను వదలివేయుట. మఱియు భక్తివలనను
పరమేశ్వరుని కృపచే ముక్తిని బడయవచ్చునం
దురు ; నిజమేనా?

మనో:-నీవు చెప్పినది నిజమే కాని యాశ యనునది
యుంట మంచిదని నాతలంపు. కోరికలే లేనిచో
మానవజీవనము నిస్సారముగాదా? నాగరకత
యంతయు పరిశుద్ధములైన వాంఛల సంఖ్య
నెక్కువ చేయుటలో నున్నదని కొందఱందురు.
నేనును నట్లేతలంచెద. ఇందున నీయభిప్రాయ
మేమి ?

సుగు:-అవశ్యములైన వాంఛలను దీర్పవలసినది కర్త

వ్యమే, అయిన, నిప్పటి మన నాగరకతలో నన
వనరములైన వాంఛ లెన్నియో పుట్టుకొని
యున్నవి. వాని నన్నియును దృష్టిపరచు
ప్రయత్నమున మానవుఁడు కడతేరక అసంతృప్తి
యను పెనుభూతమునకుఁ బాలగు చున్నాఁడు.
మహాత్ము లందఱు వాంఛల నడచిపెట్టుమని
యుపదేశించుట ఇందునకే కాఁబోలు. దీనిక
మీ రేమందురు?

మనో:-నీమాటలు ముమ్మాటికిని నిజము. విషయ
సంగ్రహణమునకు నీతో సంభాషించు చుండిన
చాలును.

సుగు:-ఇక ఈ తత్వార్థములు చాలును. మీకు
పుష్పములపై నాస మెండుకదా. ఈ నవవిక
సిత సువాసన పుష్పములను స్వీకరింపుడు. ఈ
సుగంధ పరిమళమును గైకొనుఁడు.

(పూలు గంధము నంది యిచ్చును.)

మనో:-(నగుమోముతో వానిని స్వీకరించుచు) చాలును
చాలును. నీ యుపచారముల కంటె నీజ్ఞాన
వైశాల్యము నాకమందానందముగలుగఁజేసినది.
నీవు కేవలమొక వారాంగనవలె నాకంటి కగ
పడవు. నీ సుగుణములు, వినయ నయములు,

చిత్త్ర)నై ఖరి, నడవడి, అభిప్రాయములు, అన్నియుఁజూచిన నీ వొక యాదర్శ స్త్రీ రత్నమని నమ్ముచున్నాను. భారతమాతకు నీవు తిలక ప్రాయము.

సుగు:—మీరు నన్నూరిక పొగడ వలదు. నే నేమహా త్కార్య మొనరించితిని, మీరు నన్నింతగా గొనియాడుటకు. మీ మాట లత్యంత విశ్వాస పూర్వకము లైనవేకాని వేరుకావు. వానికి నేనెంతయుఁ గృతజ్ఞురాలను.

మనో:—నీకంత మతిమనోహరమని నే నెరుంగుదు. ఒక పాటపాడుము. నీగాన సుధారసమును గోల సువ్విఘ్నార్థు చున్నాను.

సుగు:—అయిన పాడెదను.

(త్యాగరాయ కృతుఁడనుండి)

(కళింగము : తూపకము)

“నిను వినా నామదెందు నిల్వదే శ్రీ హరి హరి కనులకునీ సాగ సెంతో కమ్మియున్నదీ గనుక నీదుకథలు వీనులందు నిండియున్నదీ రామా శ్రీదనీ నామము నోటవెలయు చున్నదీ గనుక ||నిను నేను ఎచట జూచినను నీవైయున్నది ||రామ|| భానువంశతిలకా నీదు భక్తుడంచు పేరు గనుక ||నిను

కపటమకా మాటలెల్ల కమ్మనమ్మిదీరామ

నాతపము యొక్క

ఫలమునీవె సకలలోక సన్నత ||నిను||

౨నో—

నీయింపగు ధ్వని మానవ హృదయము లేయేల !
రాళ్ళనుకూడ కరిగించును. గానము ధర్మా-
ధర్మ కామ మోక్షదము. దాని రసానుభవము
లేనివారు పుచ్చవిమాణ హీనులగు పశుతుల్యు
లని యందురు. గానమునందు రక్తిలేనివాడు
రాజద్రోహ దేశద్రోహములు సేయుచు లో-
లోనఁ గుట్రలు పన్నువాడుగ నుండునని యొక
గొప్ప కవీశ్వరుడు నుడివి యున్నాడు. లలిత
కళలలోనెల్ల గాన మగ్రస్థానము వహించును
గదా !

నుగు:—మీ ప్రజ్ఞాప్రతిభ లసమానములు. పురుష
రూపము దాల్చిన భారతియే యైయుండనోపు

మనో:—అమాట నీకు చెల్లును. చాల ప్రౌఢయినది.
ఈ సంభాషణ యిప్పటికి చాలింతము.

(యవనిక జారును)

కు బే ర ప త న ము



తృతీయాంకము : సృథమరంగము.

[దక్షవాటి పురముననుఁ బోవుతోనలఁ కుబేరుఁడు సిద్ధపేష
ధారియై పోవుచుండును ఒక బ్రాహ్మణుఁ డెదురుగ
వచ్చుచుండును]

కుబేరుఁడు:—(స్వగతము) ఏమి చోడ్యమోకాని నే నీ
కార్యము నారంభించిన దాదిగా దుశ్శకునములే
కలుగుచున్నవి. చాలక, ఒంటి బ్రాహ్మణుఁడు
కూడ యెదు రగు చున్నాఁడు. ఏమైనను కాని,
నేను వెనుకంజ వేయను. అది ధీకుల లక్షణము
కాదు. “ప్రయత్నీ ఫలీ” ప్రయత్నించిన వానికి
ఫలసిద్ధియగును. ఊరకుండిన ఫలమబ్బునా?

(అనుచు తోవనడచును.)



తృతీయాంకము : ద్వితీయరంగము.

[భీమేశ్వర దేవాలయములో దేవునియెదుట సిద్ధుడు నిలవఁ
బడి యుండును. తేర యెత్తబడును.]

సిద్ధుడు:- (చేతులు మొగిల్చి) భీమేశ్వరా ! సకల
లోకారాధ్యా !

ఉత్సాహ. “ సామగానలోల గజనిశాట

దుర్మ దాంతకా
వ్యోమకేశ చంద్రమాళి
యురగహార శంకరా
కామితార్థ ఫలద చారు
కార్ద్రవేయహార సు
త్రామ వినుత రజిత శిఖరి
ధామ భీమ లింగమా.

(దేవుని పూజారుల సుద్దేశించి) స్వామీ !
పూజార్లువారు ! మీ నామధేయ మేమండి ?

పూజారి; -నన్ను “ శంకరభట్టు ” అందురు. మీ
నామధేయ మేమండి ?

సిద్ధుడు:-నన్ను “ ధనదత్తు ” అని పిలుతురు. భీమేశ్వరుని
సేవజేయ చాల దూరదేశము నుండి

వచ్చియున్నాను. ఈనూరు సువర్ణ నాణ్యములను గైకొని స్వామికి అర్పింపుడు.

శంకరభట్ట:- (నాణెములను జూచి విస్మయమంది) ఈ బంగారు నాణ్యములు కన్నుల మిరమిట్లు గొల్పుచున్నవి. మీరు సార్థకనామధేయులే సుమండీ! మీరుచేసిన సేవచే స్వామికి చాల తృప్తియైనది. మీవంటి భక్తులుండగనే కిదా దేవుని నిత్యకైంకర్యములు సాంగముగ జరుగుచుండుట. ఈమంగళహారతి తీర్థప్రసాదములను స్వీకరింపుడు.

[అని వాని నిచ్చును. సిద్ధుడు భక్తి వినయములతోఁ గైకొనును.]

ధనదత్తుడు:- మాబోటి తృణమాత్రులు దేవునికేమి చేయగలము? (అని స్వామికి సాష్టాంగ దండ ప్రణామం బాచరించి, లేచి చేతులు మొగిడ్చి) శంభోశంకర! భీమేశ్వరా! నేను చేపట్టియుండు కార్యములోఁ దేర్లడ పొందునట్లు చేయుమని దీనముగ వేడుచున్నాను. నీసేవకుని గాపాడవలయును.

[అని ముఖమంటపము సమీపమున ధ్యానము సేయుచు గూరుచుండును.]

[ప్రవేశము; పుష్పగంధి, పద్మావతి అను నిద్దరు వేశ్యలు]

పద్మావతి:- పుష్పగంధీ! చూచితివేమే యీ సిద్ధుని?

ఇతఁడు చాల మహిమ గలవానివలెఁ గన్పట్టుచున్నాఁడు. ఇతని పరిచయము నించుక చేసికొందము, రా.

పుష్పగంధి:-అవునే! ఇట్టివా రమానుష కార్యముల నొనరింతురని నేను విని యుంటిని. మన కోరిక లీడేరుటకై మంత్ర మూలికాదులేవైన యున్న వేమో యడుగుదము.

పద్మావతి:-(ముందరిగి సిద్ధుని యెదుట నిలచి) సిద్ధ వర్యా! మీరే యే దేశంబులు పావనంబు గావించి యిం దేతెంచి యున్నారు ?

సిద్ధుఁడు:-నేను తిరుగని దేశమేలేదు. మహా పుణ్య స్థలముల నన్నియునుజూచి తీర్థస్నానంబులు గావించి దేవునిసేవ యొనరించి యున్నాను. భీమేశ్వరుని దర్శనార్థమై యిచ్చటి కరుదెంచితిని.

పుష్పగంధి:-మీబోటి మాహాత్ముల కసాధ్యమైన పని యే లేదు. నేనొకటి విన్నవించెద. దానికి సమాధానము సెప్ప వేడుదానను.

సిద్ధుఁడు:-నాతోచిన వఱకు చెప్పెద, అడుగుము.

పుష్ప:-మావీధికొక చక్కనివాఁడు వచ్చి యున్నాఁడు. అతని పేరు మనోహరుఁడట. అతఁడు మా యింటికి వచ్చుట సంభవించునా ?

సిద్ధుడు:- అతడెవ రింట నున్నాడు ?

పుష్పగంధి:- సుగుణవతి యింటిలో.

సిద్ధుడు:- సుగుణవతి సుగుణవతియే యైనచో గష్ట సాధ్యము.

పద్మా:- సిద్ధవర్యా! నా ప్రియుడేల నాపై జాల యని ప్రముచు గనబడుచు చున్నాడు.

సిద్ధుడు:- అతని మనస్సునింకొకతె హరించినది.

పద్మా:- అదెవ్వతె ?

సిద్ధుడు:- నీప్రక్కయింటి వేశ్యాంగన.

పుష్పగంధి:- (పద్మావతి నుద్దేశించి) అవునే, పద్మా! నేను వానిని మూడు దినముల క్రిందట నీప్రక్కయింటి మగనసేనతో మాటలాడు చుండుట గాంచితిని.

సిద్ధుడు:- (వారిద్దఱు నుద్దేశించి) మీకు విటజను లెందుకు, ధనము కొఱకే కదా ?

పద్మా, పుష్ప:- అవును. అయినను కులశీల రూపాదులును జాతుము. ధనము అన్నిటి కంటె ముఖ్యము.

సిద్ధు:- అట్లయినచో నేను మీకు కావలసినన్ని చీరలు సొమ్ముల నిచ్చెదను.

పద్మా, పుష్ప:—అట్లయిన నవన్నియు మీ యొద్ద నున్నవా?

సిద్ధుడు:—ఊ.

పద్మా:—ఏవి? చూపింపుడు?

సిద్ధుడు:—(చీరలు సొమ్ములను దీసిచూపి) ఇవిగో! ఇవన్నియు నిచ్చెదను; కావలెనా?

పద్మా:—ఊరక యిచ్చిన వద్దనుటకు నాకేమి పిచ్చియా?

సిద్ధుడు:—ఊరకయే యిచ్చెద. తీసికొనుము.

పద్మా:—(ఆశ్చర్యానందములతో) అట్లైన తెండు. (అని వానిని గైకొని) మీరు దైవసమానులు; మీ రేమితలచిన నది యగునుకదా! నాపై విశ్వాసముంచి మాయొంటికి వచ్చి పవిత్రము గావింపుడు.

సిద్ధుడు:—సుగుణవతి యిల్లు మీయొంటికి సమీపమేనా?

పుష్ప:—(అంతలో) నేనేమి పాపము చేసితిని. నాకును చీరలు సొమ్ములు నీయరాదా?

సిద్ధుడు:—నీకును యిచ్చెద. (అని ఆమెకును గొన్ని చీరలు సొమ్ముల నిచ్చును.)

పుష్ప:—అదేమి! పద్మావతికి యిచ్చిన వన్నియు నాకీయలేదే?

సిద్ధుడు:-పద్మావతికి యిచ్చిన వానికంటెను నీకుఎక్కువ
గానే యిచ్చియున్నాను. అయిన వేరు మాదిరి;
అంతే.

పుష్ప-మీరు కామధేనువు !

పద్మా-మీరు కల్పవృక్షము ?

పుష్ప:-మీకరుణతో మాయింటికిని వచ్చెదరా ?

సిద్ధుడు:-సుగుణవతి గృహము మీ యింటికిని దగ్గర
నేనా ?

పుష్ప:-చాల దగ్గర. పద్మావతి యింటి కంటె మా
యింటికి సమీపము, మీరు తప్పకరావలయును
ఏమో మాట మాత్రమున కాహ్వానించితి నను
కొనకండి.

సిద్ధుడు:-మంచిది, ఆవల వచ్చెద.

పద్మా:-నేను మొదలు పిలచితిని. మీరు తొలుదొల్ల
మాగృహము పునీతముజేసి పిదప నెక్కడనైన
బొండు

పుష్ప:- (అంతలో) మొదలు మాయింటికి.

పద్మా:-మాయింటికి మొదలు.

సిద్ధుడు:-ఇప్పు డెవ్వరింటికిని రాను. నాకు తీరికయి
నవుడు చూచెదగాక.

పద్మా:-మీకు తీరిక యయినపుడే రండు. వేశ్యవాటి
కలో పూర్వాభిముఖమై యుండు యిండ్ల వరుసలో
ఐదవ యిల్లుమాది.

పుష్ప:-దాని ప్రక్కెల్లు ప్రక్కేమాది, తప్పక వచ్చె
దరా?

సిద్ధుడు:-కాని చూతము. నాకు విరామమున్నపుడు
వచ్చెద. మంచిది మీరిక పోయిరండు.

పద్మావతి పుష్పగంధులు:-మేము పోయి వచ్చెదము.
మమ్మును మఱవకుడు.

సిద్ధుడు:-మంచిది. పోయిరండు. (అని దీవించును.)
(పద్మావతి పుష్పగంధులు కొంతదూరముపోయి యిల్లు సంఖా
పింతురు.)

పద్మా:-ఏమే, పుష్పా! ఈ ముదుసలిగొడ్డు నాహ్వో
నించిన దెందు కనుకొంటివి? చీరలు సొమ్ముల
కొఱకేగాని వేరుకాదు.

పుష్ప:-నేనుకూడ అందునకే రమ్మనినది. లేక పోయిన
వాని గడ్డముజూచి భ్రమసితినని యెంచితివా?

(ఇద్దరు నిష్క్రమింతురు.)

(యవనిక జారును)

తృతీయాంకము : తృతీయరంగము.

[దక్షవాటి పురమునం దొక బ్రాహ్మణ వీధి. సుబ్బాశాస్త్రి
శ్యామాశాస్త్రి యను నిద్రగు వైదిక బ్రాహ్మణులు ప్రవేశింతురు.]

సుబ్బాశాస్త్రి:—ఏమండీ, శ్యామాశాస్త్రిగారూ! రండి,
పోదము. అందఱు పనికిరాని వాళ్ళందరు ఘన
మైన సంభావనలు గొనివచ్చు చుండ మనమేల
యూరకుండ వలయును?

శ్యామాశాస్త్రి:—ఎవ్వరండీ? ఎక్కడండీ? ఇచ్చు వా
రెవ్వరు?

సుబ్బా:—ఏ మండోయ్! ఊరంతా ఈసుద్దితో మారు
మోగుచున్నదే! మీకు దెలియ దటండీ?

శ్యామా:—తెలియదండీ. తెలిసి యుండిన నే నిచ్చట
నుందునా?

సుబ్బా:—అట్లైన జెప్పెద వినుఁడు. భీమేశ్వర దేవాల
యమున కొక యపూర్వ సిద్ధుఁ డేతెంచియున్నాఁ
డట. అతని మహిమ యేమందును! అడిగిన
వారికి లేదనక ధనము, శాలుజోళ్ళు, ఆఁడువారికి
చీరలు సొమ్ములు, అంతయు నిచ్చుచున్నాడట.

శ్యామా:- ఏమైన పండిత పరీక్షకలదా? లేక యూరక ముఖం జూపితే చాలునా?

సుబ్బా:- ఏ పరీక్షయును లేదు. మీ కెక్కడలేని వైదిక చాదస్తం బాధిస్తూంటుండే. లోన పాండిత్యము కుంటువడినను పై నమాత్రం సంపూర్ణ పాండిత్యమున్నట్లు నటించి ధైర్యమూని పని చేయవలయును. అట్లుగాక అడుగడుగునకును భీతిల్లుచుండిన మిమ్ము నడుగంట జేతురు.

శ్యామ:- శాస్త్రిగారు, నేనట్లు కొంచానికి భయపడువాఁడు గానండి. మొన్నసభలో నాకించుక పరాభవ మయినందుకు వెనుదీయు చున్నాను. లేకపోతే నేనా భయపడువాఁడను! కాళిదాసు నంతటి వానితో సైతము వాదమునకు వెనుదీయను. అదియట్లుండనీ. సంభావన లంటిరే; ఎప్పుడుపోయినను యిత్తురా? లేక నియమితకాల మేదైన నున్నదా?

సుబ్బా:- ఎప్పుడు పోయి యడిగినను ఇత్తురంట.

శ్యామా:- అట్లనచో నామేనల్లుఁడున్నాఁడే, కామయ్య; వాని కేసంపాదనయు లేక యూరక యింట గూర్చున్నాఁడు నుమండి. వానిని కూడ దో-
డ్కొని వచ్చెద. బ్రాహ్మణుల కుద్యోగము

లెట్లు దొరకునండి ? వైదికవృత్తి నాశ్రయింప
కుండిన కడు పేలాగండి నిండుతుంది ?

సుబ్బా:-అగత్యము కానీయండి ; కామయ్యను బిలుచు
కొని రండి. నేనును మా యింటివారిని
దోడ్కొని వచ్చెద.

శ్యామా:-అట్లయినచో నేనును మాయింటి ఆడువాళ్ళు
బిడ్డల నందఱిని బిలుచుకొని, యింటికి తాళము
వేసికొని వచ్చెదను.

సుబ్బా:-త్వరగా రావలెను.

శ్యామా:-ఇదో ! కనుమూసి తెరిచునంతలో వచ్చి
వేసెద.

(ఇద్దరు నిష్క్రమింతురు.)

(యవనిక జారును.)



తృతీయాంకము : చతుర్థ రంగము

[శ్యామాశాస్త్రి గృహము. అతనిభార్య సావిత్రిమ్మ యింటి పనులలో మగ్గురాలై యుండును. ఆమె పిల్లలు గౌరి, కిట్లా ఆనువా రాడుచుండురు.]

(ప్రవేశము : శ్యామాశాస్త్రి.)

శ్యామా:- (భార్య నుద్దేశించి) ఏమి, వేగిర లేవు మంటున్నాను. భీమేశ్వర దేవళము నందు ఆడవాళ్ళకు మగవాళ్ళకు అందరికిని భూరిదానముల నిచ్చుచున్నారట. నీకుఁ దెలియదా యేమి? నీ వెక్కడనో మంకు సాంబ్రాణివి! ఊరనుండు శ్రీ లండలు విరివిగ చీరలు సొమ్ములు తెచ్చుకొనుచున్నారట. మనమూ పోవుదము. సుబ్బా శాస్త్రిగారు నాతోఁ జెప్పారిప్పుడు; కామయ్య యేడీ?

సావిత్రిమ్మ:- కామయ్య గదిలో నున్నాఁడు. కాని భూరి దానముల నిచ్చేవా రెవ్వరు?

శ్యామా:- ఎవరో సిద్ధులేతెంచి యున్నారట. వారట యిచ్చునది.

సావి:- సిద్ధులు! సాధ్యులు! ఎవ్వరెవ్వరు మహాత్ములు న్నారో యీ ప్రపంచమున!

శ్యామా:-కానీ; నీ పురాణం విప్పకు, వేగిర లేవ
మంటున్నాను.

సావి:-ఇదో; లేచాను. 'శారీ' 'కిట్టా' (అని పిల్లలను
సంబోధించి) బిర బిర రండు. భీమేశ్వర దేవళ
మున దక్షణలు, తిండి యంతయు నిచ్చెదరట.
చొక్కా- తొడుగుకోరా, కిట్టా!

శారి:-అమ్మా! నేనూ వచ్చేనూ...(అని యేడ్చును)

సావి:-నిన్నూ పిలుచుక పోతాను. దేనికిని యేడుపేనా?
(అని గద్దించి పావడ కట్టును.)

శ్యామా:-కామయ్యను పిలుచుకొని వస్తాను. మీరు
సిద్ధముకాండి.

(అని నిష్క్రమించును.)

(యవనిక జారును)

—

తృతీయాంకము : వంచమ రంగము.

[శ్యామాశాస్త్రి యింటిలో నొకగది. అందు కామయ్య అతని స్నేహితుడైన భీమయ్య ఇద్దరును కాణీల నుంచి చీట్లాడుచుందురు.]

(ప్రవేశము : శ్యామాశాస్త్రి)

శ్యామాశాస్త్రి:- (కామయ్య నుద్దేశించి) ఏమిటా ఇది ? చీట్లాడ్డావటా ? ఇదేమిరా ? కాణీలుకూడానా ! డబ్బుంచి యాడడమా ! చాల బాగుంది ! (అంతలో భీమయ్య మెల్లగ వెడలిపోవును. కామయ్య కాణీల నేరుకొని చీట్లన్నిటిని సంగ్రహించును)

కామయ్య:- లేదు, మామగారు ! జేబులో నుండిన కాణీలు దిగువ బారిపడినవి ; అంతే.

శ్యామా:- ఏమిటా ? యిది యన్యాయము ! రక్షక భటులు చూచారంటే నీగతి నాగతి యేమగునో ! కాని వేగిర లెమ్ము. భీమేశ్వర దేవళములో సంభావన లిత్తురట, పోవుదమురా.

కామయ్య:- ఇదో, వచ్చితిని. మీరు ముందరుగూడు.

శ్యామా:- జాగు సేయకుము, వేగిరరా.

(అనుచు నిష్క్రమింతురు)

(యవనిక జారును)



తృతీయాంకము :

షష్ఠరంగము

[శ్యామాశాస్త్రి గృహమునందొక భాగము. సావిత్రిమ్మ బిడ్డలతో సిద్ధముగ నిలువబడి యుండును.]

(ప్రవేశము : శ్యామాశాస్త్రి.)

శ్యామా:- (భార్యతో) చూచావా! కామయ్య చేయు చుండిన పని! చీట్లాడు చుండినాడు!! కాణీలు కూడా పెట్టి!!! ఏ పనియును లేకపోతే చీట్లాడేపని పుట్టుకొనును గదా. అది సహజమే.

సావిత్రిమ్మ:-అదేమో, ఒకొకప్పుడు ఇల్లే యెగిరిపోయే టట్టు బిగ్గరగా నరస్తుండినారు. ఆ భీమయ్య ఒకఁడు, సాపాటురాముఁడు, వీని జతకు. మన కేమి లెండి, “ముందుంది ముసళ్ళ పండుగ” అన్నట్టు ముందు జీవనోపాయము లేక కష్టముల పాలై నపుడు అంతయుఁ దెల్లమగును. దేవళమ్మ నకు బయలుదేరుదము రండు.

(ప్రవేశము : కామయ్య.)

శ్యామా:- (కామయ్య నుద్దేశించి) ఏమిరా! అరుపు లెందుకురా ఆటలో?

(ఆని విడుముడి హెచ్చుతో వెడలి నుద్యమించును అంతలో)

(ప్రవేశము : సుబ్బాశాస్త్రి)

సుబ్బా:- ఏమండీ శ్యామాశాస్త్రిగారు! ఇంత ఆలస్యమెందుకు! మే మందఱము కాచి కాచి మా కాళ్ళు సోలి పోయినవి. మీ పుణ్యానికి వేగిర రండునుమా, మీ చాదస్తము నొకింత గట్టిపెట్టి.

శ్యామా:- ఊమించండి. ఈ బిడ్డలు పాపలు సాగించు కొని వచ్చుటలో, గొంచె మాలస్య మయినది.

కిట్ట:- (సుబ్బాశాస్త్రితో) లేదండి. తాతగారు. మా నుండి ఆలస్యము కాలేదు. కాని, కామయ్య, భీమయ్యతో..... (తండ్రి)యగు శ్యామాశాస్త్రి వంక దిరిగి చేప్పేస్తునా? నాన్నగారూ, చేప్పేస్తునా?

శ్యామా:- (కొడుకుతో) నోరు మూయురా. నీ వధిక ప్రసంగివి. పిల్లవాణి కీ మాటలెందుకురా?

సుబ్బా:- ఏమి; చీట్లు తానే ఆడుచుండినాఁడు. నాకేమి తెలియక పోలేదులే, అబ్బాయి!

శ్యామా:- శాస్త్రిగారు! గట్టి గ స క ం డి. రక్షక భటులు వింటే కష్టములకు గురియగుదుము. ఆమాట అంతటితో వదలివేయండి. దేవళము నకు పోవుదము, చాల ప్రోద్బలమున దంటిరే.

సుబ్బా:—ఏమిటెండి. ఎప్పుడు పోయి యడిగినా సం
భావన లిస్తురట. అయిన నేమి ; “శుభస్య
శీఘ్రం” కదా. వేగిర రండు పోవుదము.

(అనుచు నందఱు జెడల సిద్ధమగుదురు.)

(యవనిక జారును.)

కు బే ర ప త న ము



చతుర్థాంకము : [వధమరంగము.

[చంద్రవదన మేవ. అందొక భాగమున చంద్రవదన
కమలలు గూరుచుండి మాట్లాడు చుండురు.]

కమల:—(చంద్రవదన నుద్దేశించి) అమ్మా! మీరు
వినలేదా ధనదత్తుని సమాచారము? అతఁడు
భీమేశ్వర దేవాలయము నందున్నాడట. వచ్చిన
దాదిగా నడిగినవారికి వలసినదెల్ల నిచ్చి పంపు
చున్నాడట! అతని గొప్ప యాదార్యము వలన
మనయూర నుండు బీదవాండ్రందఱు శ్రీమం
తులుగను, శ్రీమంతు లందఱు మరింత శ్రీమం
తులుగను నగుచున్నారట! మన వీధి నుండు
పుష్పగంధి పద్మావతులు మోయలేక, మోయ
లేక, మోసికొని వచ్చుచుండిరట, చీరలు సా-
ములను! మనమును బోవుదము, మన సుగుణ
వతిని దోడ్కొని మనోహరుఁడు వచ్చిన దాదిగా
సుగుణవతికి నాతో మాట్లాడుటకు సహితము
తీరిక లేనట్లున్నది.

చ. “నుదతిరొ! సిద్ధుడెంత ధన
 శోభితుడో యటు పోయి చూడుమా,
 యిదే మనవాడ నుందరుల
 కెల్ల విశుద్ధపుష్కర వస్తువుల్
 పదకము లాదిగాఁ గలుగు
 భాసురరత్న విభూషణాదులిం
 పాదవగనిచ్చుజేరి విన
 యోన్నతి నందఱు మెప్పు సూపఁగన్”

చంద్ర:- (ఆశ్చర్యానందములను బ్రకటించుచు) అవునా?
 నిజమేనా? అట్లయినచో మనమునుపోయి యేల
 దీసికొని రారాదు? సుగుణవతి కీవిషయము
 చెప్పితివా?

కమల:- ఇంకను లేదు.

చంద్ర:- క. “అతి ముదమున మన బిడ్డను
 యతి తిలకుండింత చూడ నబ్బినచో నం
 చిత భూషణాదు లొసఁగును
 అతఁడును మన్నించుమిగులనందఱలోనన్.”

అయ్యో! నాకాళ్ళిచ్చట నిలువవే! నేనిదే
 సుగుణను దోడ్కొని పోయెద; సిద్ధుని
 యెదుట దానిని నిలిపి అందరికంటె నెక్కువగా
 కనకాంబరముల నడిగి తెచ్చెద. సుగుణయేదీ?

కమల:—అది లోనున్నది — గదిలో మనోహరునితో చంద్ర?—నేను పోయి పిలిచెద.

[అనుచు వడిగనడచి ముందఱికి పడును. అవల పైకిలేచి చీర సవరించుకొని పోవును.]

(యవనిక జారును)

చతుర్థాంకము : ద్వితీయరంగము

[చంద్రవదన సాధమునకు జేరిన ఆరామము. సుగుణవతి పుస్తకము చేతఁబూని చదువుచు స్ఫటికపీఠముపై గూఢమండి యుండును.]

[ప్రవేశము : చంద్రవదన]

చంద్ర:—సుగుణ! నాముద్దులగుమ్మా! నీకొక యపూర్వ సమాచారము దెలుప వచ్చితి. భీమేశ్వర దేవాలయమున కొక సిద్ధుఁడేతెంచి యున్నాడట. అతఁడజిగిన వారికి చీరలు సొమ్ముల నిచ్చునట. అందఱుపోయి తెచ్చుకొను చున్నారు. మనమును పోవుదమురా, రా.

సుగు:—సిద్ధున కై శ్వర్య మెక్కడనుండి వచ్చును ? ఊర

నుండు వారికెల్ల చీరలు ములు విరివిగనిచ్చు
నంతటిశక్తి యెట్లు సహించెనో! ఏమి
చోద్యము!

చంద్ర:- ఎట్లైన మనకెందు కాచింత? పోయి తెచ్చు
కొను పనిమనది.

సుగు:- నీవు చెప్పనదేమో సరియే. చీరలు సొమ్ముల
నూరక యిచ్చెనమనిన పోయి తెచ్చుకొన వల
యునని నాకును ఆశయే. అయిన నతఁడు
మాంత్రికుఁడు గీంత్రికుఁడు కాఁడుకదా?

చంద్ర:- మాంత్రికుఁడైన మనకేమి?

సుగు:- మాంత్రికుఁడు నిర్మించిన వస్తువులు మనము
ముట్టరాదు.

చంద్ర:- (చిడుముడి మోముతో) అట్లైన నీకే లేవులే.
నీమనోహరుని మోముఁ జూచుచు నింట గూరు
చుండిన సర్వస్వమును సంతరిక్షము నుండి దిగి
వచ్చును కాఁబోలు! నీవేదో యొక వింతమృగ
ము, వత్తువా, లేదా?

సుగు:- ఆసిద్ధుఁడొక మాంత్రికుఁడని నాకనుమానము.
నేనురాను. సొమ్ములు చీరలు నాకుండెడివే
చాలును.

చంద్ర:-అయిన నూ... తమకుఁ దామె యవి వచ్చు
నపుడు మనమీల సంగ్రహింపరాదు? సిరిరా
మోకా లొడ్డుదురా, యెవరైన?

సుగు:-నన్ను తొందరఁ బెట్టకుము. నేను రాను. వాఁడు
భాగ్యమునిచ్చిన నీవే చూరగొనుము.

చంద్ర:-నాకెందుకే భాగ్యము? నేను ముసలిదాననై
పోతిని. నీకోసమే నేనింతగాఁ జెప్పనది.
నామాటవినుము. తల్లియగు నేను నీకు కీడెంచు
దునా? నీవు వైభవముతో బ్రతికే బాళుచుం
డిన నేను చూచి సంతసించెద. నామాట
వినుము. (అని కురులు తిద్ది బుజ్జగించుచు.)

సుగు:-(జుగుప్పను గనబఱచుచు) ఏటి బ్రతికి బాళడము!
లంజబ్రతుకు!! తలఁచుకొనిన నామేచు గగుర్పా
టొందుచున్నది.

చంద్ర:-ఔరా! తరాంతరముల నుండి నడచి వచ్చిన
మన కులవృత్తి విషయమున నీకు జుగుప్పయా?
అయిన బాగున్నది! నీబోటివారు వృద్ధికి
వత్తురు!

[అని ఎక్కసక్కముతో గిరున తిరిగి వెడలిపోవును.]

(యవనిక జారును.)

చతుర్థాంకము :

తృతీయరంగము

[స్థళము: భీమేశ్వరదేవాలయము. సిద్ధవేషధారియగు కుచేరుడు దక్షవాటిపురజనులకు ధనకనక భూషణాంబరదులను పంచుచుండును. జనులు తండోపతండములుగ వచ్చుచు బోవుచు నుందురు.]

[ప్రవేశము: చంద్రవదన కమలలు]

చంద్ర:- (సిద్ధునికి సాష్టాంగ నమస్కార మొనరించిలేచి చేతుల మొగిడ్చి) సిద్ధవర్యా! మా యూరి కెంద రెందరో వచ్చిరి; కాని మీకు సాటి వచ్చు వారెవ్వరును లేరు. దక్షవాటి పురము మీ పాదధూళిచే నేడు పవిత్రమాయెను. ఈ తేజస్సు, ఈరీతి, ఈవైభవము, ఈయశాదార్యము, అడిగినదియిచ్చు వింతమహిమ, మరెవ్వరియందును మేమిదివఱకుఁ జూడలేదు! ఇంక ముందుజూడఁ బోము!! భవద్దర్శనంబుచే మే మందఱము సావనులమైతిమి. మీరు మాసాలిఁటి భీమేశ్వరుఁ డేయనిన సతిశయోక్తి కానేరదు.

సీ. “ నీలకంఠము మాని నిశితశూలములేక

జగతి కేతెంచిన శంభుఁ డొక్కొక్క;

శంఖ చక్రముల హస్తంబులం బట్టక

విధి భూమి విహరించు విష్ణువొక్కొక్క;

తనకుండు నాలుగాననములు త్యజించి
 యారీతినున్న వాణీకుఁ డొక్కొక్క
 దేవలోకము వీడి దేహచిహ్నములేని
 యిలకు నేతెంచిన యింద్రుఁడొక్కొక్క ;

యిట్టి యైశ్వర్యనుహిమయు నిట్టి విభవ
 మిట్టి యశాదార్యగరిమంబు లిట్టిరూపు
 ఇట్టి తేజంబు నరులకు నేలగలుగు
 మనల రక్షింపవచ్చిన మాయగాక.”

స్వామీ! మీ సేవచేయ నే నువ్విఘ్నము
 చున్నాను. కాన, నాపై దయయుంచి,

క. “విచ్ఛేయము మాయొంటికి
 చెచ్చరసీవేళ భిక్షసేయఁగ వలయున్
 మెచ్చఁగ శిష్యులు మీరును
 సచ్చరితానంద విభవ సౌజన్యనిధీ !”

ధనత్తుఁడు:-సామాన్యముగ నేనెవరింటికిని భిక్షకుఁబోను.
 అయిన నీవతిభక్తి తాత్పర్యములతోఁ బిలుచు
 చున్నావు గాన వచ్చెద. నీవెవ్వరు ?

చంద్ర:-నే నీ భీమేశ్వరుని సన్నిధినుండు సానిజనుల
 కెల్లఁ బెద్దను. నన్ను “చంద్రీవదన” అని పిలు
 తురు. నాలోక ముద్దులొలుకు కూతురున్నది.
 దానిని “సుగుణవతి” అని పిలుతుము. రూప

మునం దెట్లో బుద్ధియందును దానికి సరివచ్చు
వారెవ్వరను లేరు. సంగీత సాహిత్య నాట్యాది
కళలలో నుత్తమీత యయినది. చక్కని చుక్క.
నేను నొకప్పుడు బాలకు దాని రూపము. అయి
నను సూక్ష్మమాగల విలువ వినుండు.

సీ. పూర్ణచంద్రావలంబోలు ముగ్ధ మొగంబున
సిందూరంబు బుద్ధి సుస్థిచూపు :

కర్ణాంతవిశ్రాంత కమల నేత్రంబులు

సమ్మోహనంబైన శక్తిచూపు;

ముసిముసి నగవుతోఁ బొనర మాటాడుచు

లలితమైపోల్చు పల్వరుసచూపు;

మృదువు దీర్ఘమును నౌ మేచక కచములక

వివిధరీతినిగట్టి వింతచూపు;

గీ. దాని రుచిర రూపతను విలాసములను

నోటిమాటగాను నుడువజాల,

కాన మీరెవచ్చి కనులారోజుడుండు

రమ్ము, సిద్ధవర్య, రమణికడకు.

ధనదత్తుడు:- అట్లైనఁ దప్పక వచ్చెద. నీవు ముందరు గుము.

చంద్ర:- చిత్తము. నేను ధన్యరాల నైతిని.

ధన:- ఇదో, ఈ నవరత్నఖచిత ఆభరణాంబరములను, పుష్ప తాంబూలములను, సుగంధ ద్రవ్యములను గొనిపోయి మీసుగుణవతికి నేను పంచితి నని చెప్పి యిమ్ము.

చంద్ర:- (వాని నత్యానంద భక్తి విశ్వాసములతో గైకొని) మీ యానతి చొప్పున సుగుణవతికి నివన్నియు నందఁజేసెద; మీరు పంపితిరని చెప్పెద. అదియే యిచ్చట రానుండెను. కాని యేదో కొంచె మనివార్య కార్యముచే రాలేదు.

ధన:- నేనే వచ్చుచున్నానే; ఇంకేమి.

చంద్ర:- మంచిది; చాల సంతోషము. నాకు సెల వొసంగెదరా? నేపోయివచ్చెద (అని సాష్టాంగ నమస్కారము జేయును. సిద్ధుడు దీవించును.) మాకమల నిందేయుండుమని నియమించి యు న్నాను. అది మీకు త్రోవ చూపించును. (కమలతో) ఇందేయుండి వారిని దోడ్కొనిరమ్ము.

కమల:- అట్లే చేసెద.

(చంద్రవదన నిష్క్రమించును.) (యవనిక జారును.)

చతుర్థాంకము :

చతుర్థరంగము.

[చంద్రవదన సౌధమునం దొకగదిలో సుగుణవతి కుర్చీపై
గూరుచుండి పుస్తకముచేతఁ బూని చదువు చుండును.]

[ప్రవేశము : చంద్రవదన-సిద్ధుడిచ్చిన ఆభరణాదులతో]

చంద్ర:-సుగుణ ! ఇవిగో ! చూడుము ! సిద్ధుఁడు
నీకై ఈభూషణాంబర ఫలతాంబూల సుగంధ
ద్రవ్యాదుల సంపియున్నాఁడు. మన యింటి
కతనిని భిక్షుకాహ్వనించితిని. అందున కతఁడం
గీకరించి యున్నాఁడు. అతఁడింటికి వచ్చినపు
డైన సరిగ నడచుకొనవలయును జామా. ఈ
భూషణాంబరము లెంత యమూల్యములు !

సుగు:-అతఁడొక కపటసిద్ధుఁడని నాకేదో భీతి గలుగు
చున్నది ; రమ్మనకుండిన బాగుండెడిది. ఈ
యాభరణాదులు నాకక్కఱలేదు.

చంద్ర:-నీకు వెట్టి తలకెక్కినట్లున్నది.

సుగు:-జోగులకిట్టి యమూల్య రత్నాభరణాదు లెచ్చటి
నుండి వచ్చును, మాంత్రికుఁడు కాకుండిన ?

చంద:-నీవు పిల్లికి జ్వరమువచ్చు మాటల నాడు
చున్నావు. నీలో ప్రపంచ జ్ఞానమనునది శూ
న్యము. వచ్చినవి గ్రీకుమని లాగుకొనక అడు

గడ్డునగరము నీటిని భీతిల్లు చుందురా, యెవ్వగైన?
 నీళ్లతో తుప్పిరి చుటకు నాకు పొద్దు లేవమ్మ;
 సిద్ధులు శిక్షింపఁ గావలసిన పరికరములు నొదిగించు
 కోస నలయును.

(అని నిష్క్రమించును)

(యవనిక జారును)

చతుర్థాంకము :

పంచమరంగము

[స్థళము: - చంద్ర)వదన సౌధము. ఆమె గృహము నలంక
 రించి పరికరములతో సిద్ధునిరాక కనురుఁ జూచు చుండును]

చంద్ర: - (తనలో) ఏమొకొ! సిద్ధుఁడింకను రాలేదు.
 సస్వరమ వచ్చెన ననెనే. ఆడిన మాటకుఁ
 నప్పుడుకదా

(అని ఆలోచించు చుండును)

(ప్ర)కేశము : కమల)

కమల: - అమ్మా! సిద్ధులువచ్చిరి. శిష్యులెవరును రా
 లేదు. నారొకరే వచ్చిరి.

(చంద్ర)వదన వెండిచెంబులో విశ్వమంచుకొని వీధి
 వాకిటవచ్చి నిలువబడును. కమల జతలో నుండును)

(ప్రవేశము : సిద్ధుడు)

చంద్ర:- (సిద్ధునికి సమస్కారముజేసి యాతని పాదములు కడిగి) సిద్ధవర్యా! మీ పాదధూళిచే మాయిల్లు పవిత్రమాయె. నయ చేయుడు. ఈ రత్నపీఠక నలంకిలింపడు. (అని పీఠకను నూపును. సిద్ధుడెడసేనచేయును. కమలను ద్వేషించి) కమలా! సిద్ధులకు సమస్కారము జేయుము. సుగుణవతిని రమ్మనుము.

(కమల, సిద్ధులకు సాష్టాంగ దండ ప్రణామంబొచరించును. సిద్ధుడు దీవించును.)

(కమల నిష్క్రమించును.)

(సిద్ధునితో) మీకు చాల మార్గాయాస మైనది కాఁబోలు.

సిద్ధుడు:- సుగుణవతియొక్కయు నీయొక్కయు పరిచయ మొనరించుకొను బ్రయత్నమున నెంతిమార్గా యాసమైనను సార్థకమే యగును.

చంద్ర:- సుగుణవతిని మీ సేవకై నియమింతునా?

సిద్ధుడు:- కావచ్చును.

చంద్ర:- (చిరుసగు మోముతో) సుభద్రాస్థినుల కథ మరియొక టిందు జరుగఁబోవునా యేమి?

సిద్ధుడు: -రసికాగ్రేనరురాలవగు నీకు నేను మాటలు
విచ్చి చెప్పవలయునా ?

చంద్ర: -గ్రహించితి, గ్రహించితి ; మా యింటికి
మీరల్లుడుగా వచ్చితి రనండి. నేకోరినది కూడ
నదియే. (నవ్వుచు) అయిన నద్దనునివలె పిల్ల
నపహరించుకొని మాత్రము పోవకండి! వెతకఁ
బోయినతీగ కాళ్ళకు దగులుకొన్నట్టు నేనభిలషిం
చిన దతిసులభముగ నీడేరినది. ఇది యంతయు
నాభీమేశ్వరుని మాయ. వట్టి మాటలలోఁ
గాలయాపనము నేయుచున్నాను. మీరించుక
ఫలహారమును కైకొనుడు, (కమల నుద్దేశించి)
కమలా ! కమలా !

(ప్రవేశము : కమల)

కమల:-(చంద్రవదన చెవిలో) సుగుణవతి రాననెను.

చంద్ర:-(మెల్లగ) కాని, నేను దానిని సరిదిద్దెదను.
నీవుపోయి సిద్ధులకు ఫలాహారమును గొనిరమ్ము.
(కమల నిష్క్రమించును.)

సిద్ధుడు:-(చంద్రవదనతో) నీశ్రద్ధా భక్తులే నాకడుపు
నింపి వేసినవి.

చంద్రవదన:-వలసినచో,

గీ.పసిమిగల యిప్ప పువ్వుల రసముఁదీసి
ఖండ శర్కరతోఁగూడి వండి మిగుల

మేటి కర్పూర రజితముల్ మిళితమైన
మంచి రుచిరాసవంబుఁ దెప్పించుదాన.

సిద్ధుఁడు:-వలదు, వలదు ; నాకు సారాయమేమియు
వలదు ; కాని.

క. “జగతిగల విద్యలన్నియు
నగణితముగ నేర్చెనంచు ననురాగముతోఁ
బొగడితి వెక్కడి కేగెను
సుగుణవతిని దెమ్ము నేను చూడగవలయున్.”

చంద్ర:-అది లోనున్నది. ఇదే, తోడ్కొని వచ్చెద.
(అని యత్యాతురతతో నిష్క్రమించును.)

సిద్ధుఁడు:- (తనలో) ఈ ముసలిది విటరంపములలో నగ్ర
తాంబూలమున కర్పూరాలు. దీని వలలోఁ
దగుల్కొనిన వానికి దేవుఁడే దిక్కు!

(యవనిక జూచును.)



కు బే ర ప త న ము

పంచమాంకము : పృథమరంగము.

[స్థానము : చంద్రవదన సౌధములో సుగుణవతి యంతః
పురము. అంగు సుగుణవతి కిమలతో మాట్లాడుచుండును.]

(ప్రవేశము : చంద్రవదన)

చంద్ర:-సుగుణవతి! సుగుణ! ఏలనమ్మా యింకను
రాలేదు? కమల పిలువలేదా అప్పుడే?

సుగు:-పిలిచెగాని నేనే రానైతి.

చంద్ర:-నీవు నాముద్దుల పట్టివిగాదూ! బిరాన రా
వమ్మ. సిద్ధులు నిన్నుఁ జూడ నిచ్చగించు
చున్నారు.

సుగు:-నీ కీవిషయమునం దవిధేయతను జూపవలసివచ్చి
నందునకై నన్ను క్షమింపుము. నేను రాను.
వేగిరమ భిక్షచేసి సిద్ధుని బంపివేయుము.

చంద్ర:-సరివారిలో నగుబాట్లకు గురిచేయు చున్నావే.
సిద్ధుఁడు నిన్ను నేవకై గోరియున్నాఁడు. అతని
మాటఁ దోసివేయ జనదు. వారి యాజ్ఞను

శిరసావహించి నడచుకొనిన మనకు శ్రేయ
స్కరము.

ఉ. “నాయికపూని యీవయసు
నన్ గడియింపగ విత్తమబ్బు, నీ
ప్రాయము రూప సంపదయు
భవ్య సమున్నత దేహకాంతులున్
పోయినమీద వేడినను
పోకయుఁ బుట్టదు వారకాంతకున్
వేయును జెప్ప నేటికిక
వేగమె సిద్ధునిఁ జూడు భామినీ.”

సుగు:-ఓహో! సిద్ధుని యుద్దేశమును నీయభిమతమును
నాకిప్పుడు తెలిసెను.

చంద్ర:-తెలిసిన నష్టమేమి? నీ కీమొఱకుఁదనము సరి
కాదు. వారకాంతల యిండ్లలోఁ దల్లులే యంత
కును బెద్దలు. కాన నా కవిధేయతను గనబఱ
చుట నీతి విరుద్ధమేకాక లోక విరుద్ధముకూడను.
వినుము,

క. నేరుపుతో నొగాదను
వారెవ్వరు లేరు వారవనితలకెల్లన్
ధారుణిఁ దల్లులె కర్తలు
వారింపను బుద్ధిసెప్ప వారిజనేతా.”

ఆ మనోహరుడనే వానిని జేర్చితివి. ఒక్కకా
సైన వానినుండి రాలేదు. చక్కదనమును
మోహించిన లాభమేమి? ధనములేని సౌందర్య
మెందునకు? కాల్పనా? వాడింకరానీ.....

(అంతలో, మనోహరుడు ప్రవేశించును.)

మనో:- (సుగుణవతితో) సుగుణ! ఆవచ్చియుండు వా
రెవ్వరు? ఈ విజృంభణ మంతయు నేమి?

చంద్ర:- ఎవ్వరైన నీకేమి? మాయింటికి పదిమంది
వచ్చుచు బోవుచు నుందురు. నీ కెందు కీ
యధిక ప్రసంగము?

సుగు:- అతడొక సిద్ధపుంగవుండట! మా యింటికి
భిక్ష కాహ్వానింపబడి యున్నాడు. అతని
మహిమ యేమన వచ్చును! ఏ మడిగిన దాని
నిచ్చునట. అతని పేరు ధనదత్తుడట. స్థానక
నామధేయుడే కదా! అతని సేవకై మాయమ్మ
నన్ను నియమించినది. అది మీకు సమ్మతమేనా?

మనో:- నామాటలో నీవుందువా? నేను వలదనిన...

చంద్ర:- (కన్నులెట్ట జేసికొని భీకరాకృతితో మనోహరు
నితో) నీవా నాయింటికి బెద్ద. నీమాటలోనా
నాబిడ్డ యుండునది?

“ఉ. పల్లవకోటిచే నకల

వస్తువులన్ గొనితెచ్చి పెట్టి యి

లైలను బోచు బిడ్డను మ

రెక్కడ వెళ్ళగనీక కూడి రం

జిల్లగ మాయజేసి వల

పించితి బాలిక బిల్వ వచ్చినన్

మల్లు లవెన్ని జేసెదవు

మానమె యిట్టిది నీకు సెప్పమా?”

మనో:- సుగుణవతి యిష్టము చొప్పున నాచరించనీ.

చంద్ర:- సుగుణవతి తనకు తానే పెద్దయా? నే నుండు

వఱకు అదెట్లు కానిత్తును? నా యిష్టము చొ

ప్పున నది నడచుకొనవలయునేకాని, స్వేచ్ఛా

వర్తిని యగుటకాని యితరుల మాటలో నుం

డుట కాని కలలోనివార్త. (భీకరాకృతితో)

ఉ. “మందులు మాయలున్ జెనఁటి

మంత్రములున్ దగగూర్చి భూమిలో

నెండఱ నెండఱన్ భ్రమల

నేర్పడ బెట్టితి వారు చాల కీ

సుందరి వెట్టిగొల్పి యిటుఁ

జూరగఁ దింటివి, యీవిలేదు; ఈ

పొందులు గట్టిపెట్టి వెడ

పోకలుమాని తొలంగు వేగిరన్.”

వేగిరపొమ్ము. లేనిచో సర్థచంద్రి) ప్రియోగ మగును.

సుగు:- (నిరుత్సాహియై తల్లితో) అమ్మా! చెడ్డమాటల నాడవలదు. నేను వేడినందునకై యతడు మనయింటి కేతెంచెనేగాని తానే రాలేదు. ఇంటికి రమ్మని పిలచి యవమానించుట పాడియా? (మనోహరునితో) మీరు నాతల్లి మాటలను సరకు గొనకుండు.

మనో:- (సుగుణవతితో) నేను మొదలే చెప్పలేదా? ఇట్లు సంభవించునని. నీమాటలను నమ్మివచ్చి నందునకై నా కీదుస్థితి ప్రిస్తమయినది.

సుగు:- (మనోహరునితో) ఊమింపుడు. మాయమ్మ దుర్భాషలాడిన నేనేమి నేతు? నాలో నేమైన మార్పున్నదా? నేను మొదటి వలెనే మిమ్మునే నమ్మి యున్నాను. సిద్ధుని సేవకై పోనంటిని. అయినను మాయమ్మ బలాత్కరించు చున్నది. (చెలిలో) మీరు తత్కాలమునకు భీమేశ్వర దేవాలయమునకుఁ బొండు.

చంద్రి:- (మనోహరునితో) ఏల యింకను బోవకున్నావు? పరకలు చేటలు తేవలె కాబోలు.

మనో:- సుగుణ! నేను పోయివచ్చెద.

చంద్ర:-అ! ఏమంటివి? పోయి, వచ్చెద నంటివా?
అట్లే తొలంగి పోకుండ.

మనో:- (సుగుణవతితో) నేను శ్రీ భీమేశ్వరుని నను
గొల్చి నాజన్మ సాఫల్య మొనరించు కొనెదను

చంద్ర:- (మనోహరు నుద్దేశించి) భీమేశ్వరుని యొద్దకు
బోవుటకు మారుగ యమేశ్వరుని యొద్దకు
బోయిన బాగుండును. భీమేశ్వరుని యొద్దకే
బోన నిశ్చయించుకొను నెడల నా ముక్కంటి
వేల్పును తన ఫల నేత్రముతోఁ జూడుమని
వేడుము.

(అని సుగుణవతి చెయ్యిపట్టుకొని లాగును. మనో
హరుఁడు హతాశుఁడై వెడలి పోవును.)

(యవనిక జారును)

పంచమాంకము:

ద్వితీయరంగము

[చంద్ర)వదన సౌధమునం దొక భాగమున సిద్ధుడు ధ్యాన పరుడై కూరుచుండి యుండును.]

(ప్ర)వేశము : చంద్ర)వదన సుగుణవతి చెయ్యిపట్టుకొని)

చంద్ర):-(సిద్ధు నుద్దేశించి) స్వామీ! ఇదే, సుగుణవతి వచ్చినది. మీ నేవకై దానిని నియమించి యిందు వదలు చున్నాను. (సుగుణవతితో) సుగుణ! సిద్ధులకు నమస్కరింపుము.

సుగు:-అట్లే యొనరించెద.

(నమస్కరించును ; అప్పుడు)

సిద్ధుడు:- (ధ్యానవిసర్జనజేసి) భీమేశ్వరా! నారాయణా అభీష్ట వరప్రాప్తిరస్తు. (అని దీవించును. సుగుణవతిలేచి యొకప్రక్క నిలువబడి యుండును.) సుగుణవతి! యతులమైన మాకు నగరవాసమున కంటె వనవాసమే సుఖకరమని తోచుచున్నది. నారాయణ! నారాయణ!

సుగు:-(స్వగతము) వీని బూటాటకము గాంచిన నాయనమానము సిరమగు చున్నది.

చంద్ర):-(సుగుణవతితో) సుగుణ! సిద్ధులకు శ్రీధృభక్తులతో శుశ్రూష చేయుము. ప్రతి ఫలమింతలోనే కలుగును.

సుగు:- (చంద్రవదనతో) అమ్మా! నీయిష్టము చొప్పున
సిద్ధులనేవ చేయుదును. వారికి గావలసిన
సాహాయ్యము చేయుట కేయభ్యంతరమునులేదు.
ఫల పుష్పాదులను దెచ్చి యిత్తును. ఇవే కదా
నేను చేయవలసిన పనులు?

చంద్ర:- (సుగుణవతితో) అంతే; అయిన నింకేమైన
సిద్ధులు చేయుమనిన సహకరింపుము. నేనా
కార్యము లివియేయని జాబితా వేయుటకు
సాధ్యమా? నే చెప్పనది తెలిసెనా? తగిన
రీతిని సహచరింపుము.

సుగు:- తగిన రీతియనగ నెద్ది?

చంద్ర:- సిద్ధు లేపనిచెప్పిన సంసిద్ధమై యుండుట.

సుగు:- సభ్యరీతిని చేయుటకు నేను వెనుదీయను.

సిద్ధుడు:- సుగుణ! అంతగా కష్టమైన పనులేవియు నుం
డవు. నీవు భయమొందవలసిన పనిలేదు.

చంద్ర:- చూచితివా, సుగుణ! సిద్ధులెంత దయాళు
హృదయులు! నీకేల భయము? నేనికపోయి
వంటపను లెంతవఱకై నవో చూచెద. కమల
కిట్టి పనులలో ననుభవము తక్కువ.

(అని నిష్క్రమించును)

(సిద్ధుడు సుగుణవతు లిద్దరే యుందురు. , సుగుణవతి దూరముగ తలవరుచుకొని నిలువబడి యుండును)

సిద్ధుడు:-సుగుణ ! ఏల యూరక నిలిచితివి ?

సుగుణ:-నన్నేమి చేయమంటారు ?

సిద్ధుడు:-నీవు నాకేకాంత సేవ—ఆ—ఏకాంత సుఖమును నీయఁ దలంచి నట్లున్నది. నీనుండి తగిన సేవయే గైకొనెద.

సుగు:- (ముఖము గంటువేసికొని) తాము సిద్ధులుకదా ! ఏమి మాట్లాడినను సరియై కాఁబోలు !

సిద్ధుడు:-మేము పాపించిక విషయముల కపరిచితులము గాన మా మాటలలో బ్రమాదములుండవచ్చును. కోపింపకుము. సుగుణ ! నీవు నెఱజూణ వనుసమాచారము మఱచితిని. ఇంత మాత్రమునకుఁ గోపమా ?

సుగు:-మీ మాటల ధోరణి గాంచిన మీనాక్కులుద్దేశ పూర్వకములే యై యుండునోవు.

సిద్ధుడు:-నామాటలొకవేళ యుద్దేశ పూర్వకములని యొప్పుకొన్నను నవి నాశీలమున కించుక లోటు దెచ్చునేకాని నీశీలమున కెట్టి భంగమును దేవుకదా.

సుగు:-మీమాట లందలి యంతర్థము తెలిసెను.
నేను వారాంగనాకులజ యని మీరిచ్చకు వచ్చి
నట్లు నావిషయమై నుడువ వచ్చును కాఁబోలు!
మీరిక హాస్యము లాడకుఁడు.

సిద్ధ:- హాస్యముకాదు ; నిజమే.

సుగు:-అట్లయిన “ఏకాంత సుఖము” “తగిన సేవ”
మున్నగుమాట లుద్దేశ పూర్వకములైన వాక్కు-
లేనా?

(అనిదూరముగపోయి తలవంచి చుటచుఁ జూచుచు నిలువఁ
బడును.)

సిద్ధుఁడు:-సుగుణ! నీ నవవయోలావణ్య విలాస సంశో-
భితమైన యొయ్యారమును గనఁబఱచుచున్నావు
కాఁబోలు! నీకు సిగ్గాయేమి? ఏల దవ్వరిగితివి? నీ
నిలువెత్తు రన్నఱిచిత భూషణముల నిత్తును.
కన్నుల మిఱుమిట్లు గొలుపు పట్టుచీరల నిత్తును.
నీప్రేమకటాక్షములు నాపైఁ బ్రసరింపుము.
(అని చేతులుసాచికొని సుగుణవతిని సమీపించును. ఆమె
తెనుకకుఁ బోవుచుండును.)

సుగుణ:-(స్వగతము) అయ్యో! దేవుఁడా! నాకెట్టి
దుఃస్థితిఁ దెచ్చి పెట్టితివి! భీమేశ్వరా! నన్నీ
దురాత్ముని బారినుండి కాపాడుము. (ప్ర)కాశ-
ముగ) సిద్ధులయ్యు ఓహరిట్టి పనులకుఁ దిగుట

తగదు. నేను వేశ్యాంగనయని స్వేచ్ఛగ. వర్తిం
చు చున్నారు కాబోలు. నాకు వేశ్యల చిత్త
వృత్తిలేదు. నేనొక పురుషశ్రేష్ఠుని వరించి
యాతని నాపెనిమిటివోలె భావించుకొని యు
న్నాను. నాకు ధనమునకంటె పవిత్ర జీవనము
ముఖ్యము. నన్ను నిర్బంధింపకుము. మీ
చెడు త్రోవలను వదలుడు. లేనిచో మాతల్లి కీ
సమాచారమంతయు నెఱింగింప వలసి వచ్చును.

సిద్ధుడు:- (తటస్థుడై) ఎఱింగింపుము. మీతల్లి సమ్మతి
గొనియే నే నాచరించుచున్నాను. మఱచితిని.
నీ వెవ్వనినో ప్రేమించితి నంటివే, అతడెవ్వడు?

సుగు:- మనోహరుడను రాజపుత్రుడు.

సిద్ధుడు:- చాల ధనికుడు కాబోలు !

సుగు:- ధనికుడు. కాకపోయినను కుల శీలసౌందర్యము
లతో నొప్పుచున్నాడు. మలినమైన జీవనమును
గడపుచు ధనములో నోలలాడుట కంటె, పరి
శుద్ధమైన జీవనమును గడుపుచు గుడిసెలో గం
జిని త్రొగి మనుటమేలు.

సిద్ధుడు:- ఈ శ్రీరంగనీతులు నేను వినక పోలేదులే!
వారవనితలు ధనమున్నవారిని తప్ప ఇతరులను
వరింపరు. రూపముఁ జూచి వెఱుగంది తాత్కాల

మున కించుక మోసపోయినను అనతికాలము
ననే వారు మేల్కొని తమవలపును ధనికునిపై
బోనిత్తురు. ఇది యథార్థము. ఇంతియ గాక
స్త్రీల మనస్సెప్పుడును చంచలమే! అందులో
దేవదాసీల మనస్సులన వేఱుగఁ జెప్పవలయునా!
వినుము,

గీ. “ఒకరియొద్దనుండి, యొక్కని వెలుపల
గన్ను సన్నజేసి, కడురయమునఁ
గవయ నొకని, మోహకార్యంబు లొక్కని
యెడల నిలుపుకొందు రింతులెల్ల”

సుగు:- (ఉగ్రమూర్తియై) ఓరీ! మూర్ఖా! ఏల ప్రేర
దవు? “ఇంతులెల్ల” అని స్త్రీ వర్గము నంతయు
దూషించుచున్నావా?

సిద్ధుడు:- అవును; నీవాడుమాటలోఁగూడ నించుక
సత్యమున్నది. క్షమింపుము. స్త్రీజాతి కంత
యుఁ గాకపోయినను మీ నటువజాతివారి కది
సరిగా నొప్పును.

సుగు:- స్త్రీ ప్రపంచము విషయమై యిట్టి సీచ భావము
లుండఁ బట్టియే కదా భారతీయు లీస్థితిలో నుం
డుట. వినుము, ఏదేశము నందు స్త్రీలను గౌరవ
బుద్ధితోఁజూడరో యాదేశ మనాగరకదేశమని
చెప్ప వచ్చును.

సిద్ధుడు: - నాగరకతానాగరకతల విషయమై నీకుండు
అభిప్రాయములు వివరితములు. బేలా! చెప్పెద
వినుము. దేవుడు స్త్రీని నిర్మాణముజేసియుండుట
పురుషుని విలాసము కొఱకు.

సుగు: అది యెన్నిటికినికాదు.

సిద్ధుడు: - కాకపోయిన మంచిది ; నాపై నీ కేల కోపము?
గుణరూపము లందు నీకు సాటివచ్చు వారెవరు?
ఏమో ప్రమాదవశమున నీతో వాదులాడితిని ;
క్షమింపుము. నే నాడిన మాటలన్నియును
మఱచి పొమ్ము. నేను నీ దాసుడను. నాపై
వల పూనుము.

(అని చైత్యముతో హెకరించి వేడుకొనును)

సుగు: ఓరీ! నరాధమా! నీకు యుక్తాయుక్త తార
తమ్యజ్ఞాన మణుమాత్రమును లేకు. నీ చగ్గ
యంతయు మాతల్లి కెఱింగించెద.

(అని కోపముతో వెడలి పోవును.)

(యవనిక జారును)

—

పంచమాంకము : తృతీయరంగము.

[స్థళము : చంద్రవదన సౌధములో నొకగది, చంద్రవదన కమలలు మాటలాడు చుండురు.]

(ప్రవేశము : సుగుణవతి)

సుగు:-అమ్మా! సేవకని సిద్ధునియొద్ద నీవు నన్నొంటరిగా వదిలి వచ్చితివి. అందునకై అతఁడు నన్ను గుఱించి యనభ్యములైన మాటల నాడెను.

చంద్ర:-ఏమనె నతఁడు?

సుగు:-నన్నతఁడు “ఏకాంత సుఖమునిమ్ము”. “నీ నుండి తగిన సేవయే నైకొనెద” అనెను. అతఁడు కాముకుని చిత్తవృత్తిని గనబఱచుచు నామాస భంగము చేయ నుంకించెను. అందుపై నాబుద్ధి యంతయు నుపయోగించి, యాతని పని నింద్య మైనదని యెంతచెప్పినను బూడిదలో హోమము చేసి నట్లాయె. తుదకు నాశీల రక్షణార్థమై నేను పరుగిడి రావలసి వచ్చెను. నేను మొదలే చెప్పలేదా అతఁడొక కపటసిద్ధుఁడని? సత్వరముగ నతనిని మన యింటనుండి బంపివేయుము.

చంద్ర:-సిద్ధుఁడు కాముకుఁడైన సప్తమేమి? నీవాతనికి బ్రేమ పాత్రురాలైనచో నీరొట్టెజారి నేతిలోఁ బడి నట్లగును! పోవుదమురా.

(అని చెయ్యిపట్టి రమ్మనుచుండును.)

(ప్రవేశము : పుష్పగంధి)

పుష్పగంధి:-చంద్రీవదన, నమస్కారము కుశలమా?

చంద్రీ:-రమ్ము; పుష్పగంధి! కూరు చుండుము. ఏమి అపహాసముగ వచ్చితివి?

పుష్ప:-ఏమి లేదు. భీమేశ్వరుని దేవాలయమునకు వచ్చియుండిన సిద్ధులు మీయింటికి భిక్షకాహ్వనింపఁ బడియున్నారని వింటిని. వారి దర్శనమునకై వచ్చితిని.

చంద్రీ:- (పుష్పగంధితో) మొన్న నీకును పద్మావతికిని కొల్లగ కనకాంబరముల నిచ్చెనట. మరల నడిగి గొంపోవలయునని వచ్చితివా యేమి?

పుష్ప:-లేడమ్మా. మరల మరల నడుగుటకు నాకే సిగ్గు గు చున్నది. వారిని దర్శించెద; ఇచ్చిన గొంపోదును. వారి మహిమ వెంటి పొగడినను చాలదు!

చంద్రీ:-సిద్ధులు ధ్యానమునం దున్నారు. వారిప్పు డెవ్వరిని జూడరు. మా సుగుణ మాత్రము వారుండు గదిఁ బ్రవేశింప వచ్చును. ఏలయన, దానిని వారు తమ సేవకై కొరి యున్నారు. సుగుణవతి చాల పుణ్యము చేసినది కదా! అట్టి మహాత్ముల సేవ యొనరించుటకు!

పుష్ప:- (సుగుణవతి నుద్దేశించి) సుగుణవతి! నీనోములు పండెను పో! నీకింకేమి కొదువ!

సుగు:- (పుష్పగంధితో) నీవాడు హూటలేమో సరియే కాని, అతఁడు కపట సిద్ధుడై నచో?

పుష్ప:- కపటసిద్ధుడై న మనకింకను ననుకూలమే కదా; మనవలలో వేసికొన వచ్చును.

చంద్ర:- (పుష్పగంధి నుద్దేశించి) అదియే నేనుకూడ నొత్తి యొత్తి చెప్పచుండుట. నామాట యనిన దానికి వెగటు. సిద్ధునిసేవఁ జేయనొల్లననుచున్నది. నీవైన బుద్ధిచెప్పము.

సుగు:- (పుష్పగంధితో) పుష్పగంధీ! నీకు లోగుట్టు తెలియదు. చెప్పెద వినుము. నేను మనోహరుడను సుగుణ సంపన్నుడైన రాజపుత్రుని వరించి యాతని నాభర్తవోలే భావించుకొని యున్నాను. అట్లుండునపుడు సిద్ధుఁడు నన్నుఁ గోరుట తటస్థించినది. నే నెట్లందున కియ్య కొందు?

పుష్పగంధి:- (సుగుణవతి నుద్దేశించి) అయ్యో! పిచ్చి పుల్లమ్మా! వారాంగనలమైన మనకు, ఒకని మీదనే మనస్సా? పైకమువచ్చు మార్గము చూడవలయును. నేడు మనోహరుఁడు; రేపు

ధనదత్తుడు, మరునాడింకొకడు. ఆ మరు
నాడు మరి యొకడు. ఇంతయే. నాకు పని
యున్నదమ్మ. నేను పోయి వచ్చెన. (చంద్ర
వదనవంకతిరిగి) చంద్రవదనా! నేను పోయివచ్చెద.

చంద్ర:- మంచిది. పోయిరమ్మ.

(పుష్పగంధి నిష్క్రమించును.)

(సుగుణతో) సిద్ధు లేమరుకొనెదరో నీచర్యము
గాంచి; పోయి చూచెదగాక.

(అని నిష్క్రమించును.)

కమల:- (సుగుణతో) సుగుణా! సిద్ధుడు నిన్నేమిచేసెనే?

సుగుణ:- నన్నతడు గవయ నుంకించెను. నే నంతలోఁ
బరుగిడి వచ్చి వేసితిని.

కమల:- సిద్ధుని మాట వినరాదా? మనకేమి యెవ్వరై
నను ఒకటే. సిద్ధుడే బాగుకదా మనోహరుని
కంటె. మనోహరుడేమియు నియ్యడు. సిద్ధుఁ
డన్ననో యడిగిన దాని నిచ్చును.

సుగు:- నీకు తెలియదు, కమలా. భాగ్యము ముఖ్యము
కాదు. పరిశుద్ధమైన జీవనము ముఖ్యము. నా
యంతరాత్మ పడుపు వృత్తి నీచమైనదని బోధిం
చు చున్నది. స్త్రీ లందఱు మంచి శీలముగల
వారైనచో దేశము వృద్ధికి వచ్చును.

కమల:- నీమాటలు నాకర్థమగుట లేదు. గొప్పగ
మాట్లాడు చున్నావే! ఊరక అమ్మ చెప్పినట్లు
వినక.

(అని కోపముతో నిష్క్రమించును.)

సుగు:- (స్వగతము) అయ్యో! దేవుడా! నన్నెట్టి చిక్కు
లో నుంచితివి! పుట్టినది లంజకులము; మనో
వృత్తి యంతయు సాంసారిక లక్షణ యుక్తమై
యున్నది. ఒకటి కొకటి యెట్లు పొత్తుకుదురును.
నాచుట్టున నుండు వారందఱు నన్నే గర్హించె
దరేకాని పడుపువృత్తి హేయమైనదని ఒక్కరి
కైనను స్ఫురింపలేదే! నాకు తోడునీడై యుం
డిన కమలకూడ శత్రుపక్షము చేరెను. నేనే
తెరంగున నాశీలమును గాపాడు కొందును?
ఇప్పుడు నే నీవేశ్యావృత్తిని ఖండించినగాని,
నామాన ముండదు. నా యావద్బలము నుప
యోగించి మానరక్షణ గావించుకొనుట కర్త
వ్యమని నా యంతరాత్మ బోధించు చున్నది.
నేను నాయంతరాత్మచేయు సద్బోధ ననుష్ఠింప
వలయునేకాని, వీరు వారుకాని, తల్లిదండ్రులు
కాని, - అయ్యో నాకు తండ్రి యెవ్వరై యుండు
నది యెవరికిఁ దెలియు! - స్నేహితులుకాని,
చుట్టములుకాని చెప్పిన చొప్పున శిరసావహించి

నడచుకొనిన దాస్య చిత్తవృత్తి నవలంబించి
 నట్లగును. అది తగునా? తగదు; తగదు. ము
 హ్మాటికిని తగదు. ఈ దార్భాగ్యమైన భారత
 భూమిలోఁ దక్కుమ రేదేశమునందును దేవదాసి
 కులమొకటి వేటుగ లేదు. మనసంఘమునం దిది
 యొక గొప్ప కళంకమని యెవ్వరును దలంప
 రేమొ! ఈ కళంకమును నిర్మూల మొనరింప
 నాబోఁటివారు-కొందరైనను-ప్రతి నవట్టినగాని
 యది పోదు. నేను ముందంజ వేసెదగాక. ఆ!
 ఆ! కేవల మొక యబలయైన నే నేమి? వెయ్యో
 రేండ్లనుండి నడచివచ్చిన దేవదాసికుల నిర్మూల
 మననేమి! ఇది సాధ్యమా? సాధ్యము కాదు.
 లోకాభిప్రాయముకూడ నదియ... ఏల సాధ్య
 ము కాకూడదు? వృద్ధులను వారి పురాతనాభి
 ప్రాయములతో వదలివేసి యువజను లందఱు
 దేశోద్ధరణమే ముఖ్యాశయముగ నుంచుకొని,
 యిట్టి సంఘ దురాచారములను మూలోత్పాటన
 మొనరింప కంకణము గట్టుకొని పనిజేసిన నెట్టి
 కష్టశార్యమైనను సులభసాధ్యముకాదా? సహస్ర
 దుష్టుల నడుమ నొక శిష్ట యుండుట సంభవించిన
 నా సన్మార్గగామి తాను సత్పథమును వదలకుం
 డుటయేగాక దుర్మార్గులను సహితము తన తో

వకే త్రిప్పకొనుటకుఁ బ్రయత్నింప వలయునని యు, నా ప్రయత్నములో నొకవేళ ప్రాణములు గొల్పోవలసి వచ్చినను సంతోషముగ ప్రాణముల నర్పింపవలయు ననియు ప్రపంచ చరిత్రలోని కొండఱి మహాత్ముల జీవితముల నుండి సువ్యక్తమగు చున్నది. ఈ మహనీయుల యాదర్శమును నేనిప్పు డనుసరించెదగాక. బంధువర్గము బహిష్కరించనీ; స్నేహితులు విడనాడనీ; జన సామాన్యము తూలనాడనీ, ప్రాణములనుకూడ గైకొననీ; నా ప్రతిజ్ఞను నేను వదలను. శ్రీ భీమేశ్వరుఁడు నాకు సాహాయ్య మొనరించుగాత. ఓ! భీమేశ్వరా! నన్నీ విషమ సమయమునందు గాపాడవా?

(అని కంట తడిశెట్టుకొని నిష్క్రమించును.)

(యవనిక జారును.)



పంచమాంకము : చతుర్థ రంగము

[సుగుణవతి శయ్యాగృహము నందామె మంచముపై బరుండి యుండును.]

(ప్రవేశము : చంద్రవదన సింధులు)

చంద్రవదన:- (సింధునితో) అది నిదురఁబోవు చున్నది. మీరిచ్చటనే యుండి మీకార్యమును గొనసాగించుకొనుఁడు. నేను పోయివచ్చెద.

(నిష్క్రమించును.)

సింధుఁడు:- సుగుణ ! లెమ్ము.

(దానిపైఁ జేయి యుంచును.)

సుగు:- (గ్రక్కన మంచముడిగ్గి యొక వ్రక్క నిలిచి) సంయమిందు! లేలొకో యీ నిశా సమయమున నొంటరిగ నేను నిద్రించుగది కేతెంచి యున్నారు. “ఏకాంతసేవను” జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుకొని పరుగిడి వచ్చిరి కాబోలు !

సింధు:- నీకు తెలియని దేమున్నది? ఆ!.....నేను కళోపాసకుండను. నీ సౌందర్యాతిశయములను జూచిన దాదిగా నీపై నాకొక వింతప్రేమ యంకురించినది. నీవు చాల మధురముగ పాడుదువని వింటిని. ఒక్కపాట పాడుమా—విందము—అభినయముతో, రసోద్యేకము గలుగునట్లు.

సుగు:- ఈ మధ్య రాత్రములో నా నీకళోపాసన? ఏకాంతమున నిద్రించు చుండు స్త్రీ శయ్యాగృహములో!

సిద్ధు:- కళారాధనకు నియమిత కాలములుగాని స్త్రీ పురుష భేదములుగాని లేవు. ఎప్పుడు మనస్సు నకు స్ఫురించిన నప్పుడే. కళలకు—ముఖ్యముగా శృంగార కళలకు—బుట్టి నిల్లయిన మీబోటి వేశ్యలు ధన్యలు!

సుగు:- నాట్యగానాది కళలపై మాకెక్కు. డభిమానముండిన మా కులమునకును వానికిని ముడివేయ నగునా? మీకు జ్ఞానము ముదిరి నట్లున్నది! కళల నెవ్వరై నను నభ్యసించ వచ్చునగదా.

సిద్ధు:- మీవృత్తి కవి సహకరించు ననుటలో నెట్టి సందేహమును లేదు. నీకా యనుభవ మింకను లేదేమో!

సుగు:- నాకులేదు. నీ కనుభవ వేద్యమై యుండవచ్చును.

సిద్ధు:- నేనును విటవృత్తికే నూతనాగంతుకు డనే. మీతల్లి నడుగ వలయును.

సుగు:- మాతల్లి ధన పిశాచగ్రాస్తయై ఒడలు నమ్ముకొనుటకిచ్చగించినను, నీ వామెకంటె సుతముడు కాకపోయితివి కదాయని విచారింపవలసియున్నది. మాయమ్మ తెలియని మూఢురాలు

అబల. నీవన్ననో, నర్వమును జెలిసిన సిద్ధపుంగ
వుండవే! నీ బాళింతకు వచ్చెనా! శుదకు.

సిద్ధు:-నీకెవరో దురభిప్రాయములు తల కెక్కించి యు
న్నారు. వయఃపరిపాకమున నీకంతయుఁ దెల్ల
మగును. వేశ్యావృత్తి, వేశ్యాకులము, సంఘ
మునకు బునాది రాయివంటివి. వేశ్యలు నశించిన
నాట్యగానాది కళలుకూడ నశించును.

సుగు:-ఏమి విచిత్రతత్వములు! కళలమాట వేఱు,
వేశ్యావృత్తిమాట వేఱు. ఒకటి మన్నింపదగి
నది, ఇంకొకటి బహిష్కరింపఁ దగినది. ఒకటి
యాధ్యాత్మిక తత్వయు క్షమైనది, ఇంకొకటి పశు
వ్యాపారవర్గములో చేరినది. కాన రెంటిని జం
టగా భావింపవలదు. మీకు వయస్సు వచ్చినది
సార్థకమాయెను!

సిద్ధు:-నీమాటలు నాకు బోధపడవు. గాన సాహి
త్యాది కలశను సంసారికు లభ్యసింప వచ్చును-
ప్రసరింపవచ్చును, కూడను. అయిన నభినయ
ములతోఁ గూడిన నాట్యాదుల నుత్తమ కులజలు,
సంసారికులునేర్చి, నేర్పినను పదిమందిలోఁ బ్రద
ర్శింపను సాధ్యమా?

సుగు:-ఏల సాధ్యములేదు! మున్ను నాట్యము దేవత

లకు సహిత మభిమానకళగా నుండలేదా? దేవ
తలలో నీశ్వరుఁడు, పార్వతి, శ్రీకృష్ణుఁడు, లక్ష్మీ
మున్నగు వారును, రాజ కన్యకలలో నువ,
ఉత్తర, మాళవిక మున్నగువారును నాట్యాది
కళలలో బ్రహ్మర్షులై యుండిరనియు, వానిలో
నానందమగ్నులగు చుండిరనియు దెలియవచ్చుట
లేదా? దేవదాసీ జనలొకవేళ ఈ కళల సభ్య
సింది ప్రవర్తించినను వారు వ్యభిచరింపక యుండ
వచ్చును. అట్లు భావించు వారిలో నేనొకతె.

సిద్ధు: - దేవదాసీలకు వ్యభిచారము కులవృత్తికాన అదెట్లు
చులకనగా చూడనగును. ఇంకను నీకు ప్రపంచ
జ్ఞాన మలవడ లేదు. క్రమేణ తెలియును.
అయ్యో! బేలా!

(అని ఘక్కున నవ్వెను.)

సుగు: - వేశ్యావృత్తి హేయమైనదని నా యంతరాత్మ
బోధించుచున్నది. అంతఃపరిశీలనము నొకించుక
గావించుకొమ్ము, నీకును తెలియును.

సిద్ధు: - ఓహో! “అంతరాత్మ” “అంతఃపరిశీలనము”-
గొప్ప గొప్ప మాటల నాడుచున్నావే! ఎవ్వరు
నేర్పిరి ఈమాటలు నీకు?

సుగు: - మీరు “కళోపాసన” “కళారాధన” మున్నగు పెద్ద
పెద్ద మాటలు వేయుచున్నారే? ఈ మాట

లే నిఘంటువు నుండి సంగ్రహించితి రండీ, మీరు?
 కేవలము పశు సౌఖ్యముమీద లక్ష్యము నుంచు
 కొని తర్కించు చున్నారేకాని, పశువుల నుండి
 ప్రశ్నేకించు మానవ స్వభావమైన అంతరాత్మ
 సద్బోధను గలిగి యుండుట, తదాచరణకాంక్ష,
 మున్నగునవి నాకును నుండవచ్చునని మీ మన
 స్సునకు రాలేదు కాబోలు! కొంచెము యో
 చింపుడు.

సిద్ధు:- (స్వగతము) ఎట్లు పలుకరించినను తోవకురాక
 యున్నది. (ప్రకాశముగ) విదుషీమణి! ప్రపం
 చమునందు తల్లికంటె హెచ్చైన వారెవరును
 లేరు. మాతృవాక్య పరిపాలన మొనరింతువా
 లేదా? నిన్నుకని, పెంచి, పెద్దచేసిన నీశ్వర్యో
 భిలాషియైన నీతల్లిని తృణీకరింప వలదు. నీచర్య
 నీతియు క్షమైనదేమో యించుక యోచింపుము.

సుగు:- చాలును. నీ నీతు లొకింత గట్టిపెట్టుము. నీవేష
 మేమి? నీమాటలేమి? ఎందఱెందఱీ నిట్లు మోస
 గించి యున్నావో! కళలట! కళోపాసకుండట!
 అంతయు బూటకమే!

సిద్ధు:- కళల మాటలట్లుండనీ. నీతో నేనెందుకు వాడు
 లాడ వలయును, ఆమాటల నందే వదలి

వేయుము. ఎల్లెనచేసి నన్ను నీవానినిగా జేసి

కొనుము. కటాక్షింపుము.

(అని సుగుణవతిని సమీపించి చేయిపట్టుకొనఁ బోవును. సుగుణవతి తప్పించుకొని రుణఁగినికొని వీధి గుమ్మమునఁబడి పరుగిడి పోవును.

సిద్ధుఁడు:- (బిగ్గరగా) సుగుణవతీ! సుగుణా! ఆగుమాగుము. మీయమ్మ పిలుచుచున్నది.

(సుగుణవతి యదృశ్యమగును)

(సిద్ధుఁడు తనలో) అయ్యో! నేనేల నాడిందుని సభకుఁ బోయితి? పోయితిఁబో సున్మధునితో నేల పంతుము నేసికొంటిని? వేసి కొంటినిబో, ఈయు వినయేలు నాన్న విశ్రమము జూపవలయును? చూపెఁబో, నేనేల నా బాహుబలమునైన నుపయోగించి సాధింపనైతి? ఆ! అట్లు చేయుట తగదు. పరుబల ముపయోగించి గెలిచినను సోలినట్లేకదా! ఇచట విలపించిన ఫలమేమి? చంద్రవదన సాహాయ్యము నపేక్షించి కార్యసాధన ప్రయత్నమునకు బూనుకొనెద గాక. అబ్బా! కు బేరునికి దేవలోకచ్యుతియా! ఎంతటి నగుబాట్లకు గురియగుదునో కదా!

(నిట్టూర్పుతో నిష్క్రమించును.) (యవనిక జారును.)

పంచమాంకము:

పంచమరంగము

[భీమేశ్వర దేవాలయమున దేవుని యెదుట నిలిచి మనో
హరుఁడీరీతి విలపించు చుండును.]

మనో:—భీమేశ్వరా! తుదకు నాకుఁ బరాభవమే తెచ్చి
పెట్టితివా?

ఉ. “ఎన్నడుపోని యింద్రసభ
కేటికిఁబోయితి పోయి యంతలో
నున్నత బుద్ధిమై గలసి
యుండగనేరక వచ్చి యూరకే
కిన్నరనాథుతోడ గమ
కించితియేల ప్రతిజ్ఞ చాలు నిం
కెన్నికమీర నాకమున
కేగుటగాదు దలంచి చూచినన్.”

ఓ భీమేశ్వర! నిన్నైనను గొల్చి నీసాన్నిధ్య
మును బడయుదునుగాక.

సీ. “విషమ లక్ష్మ్యంబులై వినువీధి జరియించు
తీపురంబులను సంహరించి నావు;
భువనభీషణ మహాద్భుత విషానలము
భక్షించి లోకముల రక్షించినావు;
భయదోగ్రతరమైన లయకాల మృత్యువు
నెరయఁగూపడగించి నిలచినావు;

విధి విరించ్యాదులు వెతకి కానగలేని

తత్వమై పొడవున తనరినావు ;

సురలు ససురలు సంయమిశ్వరులు జేరి

కొలువ నన్నియు నీవయై వెలసినావు ;

హాథి శ్రీదక్షవాటిశ్వరుండు హరుండు

శాశ్వతోన్నతమూర్తి భీమేశ్వరుండు.”

(ప్రవేశము: సుగుణవతి, భయ సంభ్రమములతో)

సుగు:-పాగేశ్వరా! భీమేశ్వరుని కృపచే మాయమ్మ పన్నిన మాయాజాలము నుండియు, సిద్ధుని బారి నుండియు నేడు తప్పించుకొని రాగలిగితిని. సిద్ధుండు వేషధారియైన విటవర్గమునకు జేరినవాడే. తన ధన ప్రదర్శనముచే నన్ను వశముచేసికొన బ్రయత్నించెను.

మనో:-ధనమువచ్చుచోట చెవులు జోలె వేయుదువని భావించి యుంటిని. అదియునుంగాక, మి యమ్మ భీకరాకృతిఁ జూచిన నెట్టి వానికిని గుండె లావలించును. అందుచే నీయూర వదలుకొని యుంటిని.

సుగు:-నేను వేశ్యకులజన్మనైనను జన్మనాటి నుండి యా వృత్తిపై నాకు జగుప్సయే. మిమ్మునుఁ డిక్క యితరులను నేను కన్నెత్తియైన జూడను. నా సత్ప్రవర్తన కీభీమేశ్వరుడే సాక్షి.

మనో:-వేశ్యలందఱు నీ నక్షత్రమునే యవలంబించిన
మన భారతమాతకుండు కంకములలో నొక్కటి
నూపు మాసిపోవును. మన కలయికకుఁ గారణ
కర్తయైన శ్రీ భీమేశ్వరుని స్తుతింతుము గాక.

(ఇద్దరు శేషికఁ మఱో)

శ్లో. “వందేశంభు ముమాపతిం సుగురుం
వందే జగత్కారణం
వందే వన్నగ భూషణం మృగధరం
వందేపశూనాంపతి,
వందే సూర్యశశాంక వహ్నినయనం
వందే ముకుంద ప్రియం
వందే భక్తిజన శ్రీయంచ వరదం
వందేశివం శంకరం”

(ప్రవేశము: చంద్రావత సద్గురులు)

చంద్ర:-(ఉగా)కృతితో సుగుణవతి నుద్దేశించి) ఓసీ!
దుర్మాధురాలా! నీసాహస మేమన వచ్చును!
ఒక్కతయే యీరత్నివేశ ఇల్లు వదిలి వచ్చు
టకు నీకెంత ధైర్యము! నీకెంత స్వతంత్ర్యము!
నానుండి తప్పించుకొని నీ మనోహరునితోఁ బారి
పోవ నుంకించు చున్నావు కాబోలు. అది నేను
కానిత్తు ననుకొంటివా? నా ప్రాణములుపోయిన

పోని; నిన్ను నేను వదలను. మనోహరునితో
నిన్ను జేర నియ్యను.

(అని సుగుణవతి వెయ్యిపట్టుకొని లాగుచుండును. సుగుణవతి
శోకించుచుండును.)

సుగు:-అయ్యో! భీమేశ్వరా! ఈరక్కసి బారి నుండి
సన్నగ గాపాడవా?

(అని బిగ్గరగా నలుచును అప్పుడు భీమేశ్వరుడు ప్రత్యక్షమై)
భీమేశ్వరుడు:-(ప్రవ్రస్తాంతితో) సుగుణవతి! నీ
నిశ్చల పవిత్రమైన ప్రేమను జూచి నేను
మెచ్చితిని. నీవు నీ మనోహరుని బరిణయమై
సుఖముగ వర్ధిల్లుము.

(అని దీవించి యంతర్ధాన మగును. చంద్రవదన దిగ్భ్రమ
చెంది సుగుణవతి చెయ్యివదలి, చేతులు మొగిల్చి భయభక్తుల
గనబలుచును నిలువబడి యుండును. కు బేర మనోహరులును
కరకమలములను జేర్చి నిలువఁ బడుదురు.

చంద్ర:-(సుగుణవతి నుద్దేశించి) సుగుణ! నీమూలమున
శ్రీ భీమనాథుని ప్రత్యక్ష దర్శనభాగ్యము
నేడు నాకబ్బెను. నాతప్పులను మన్నింపుము.
నీవు మనోహరుని బెండ్లియాడి సుఖముగ నా
యింట నుండుము. లోకమునకు నీవు మార్గ
దర్శకురాలవయి యుండెదవుగాక.

(శ్రీ భీమేశ్వరునికి దండ ప్రణామం బొసరించి లేచి నిలిచి)
ఓ! భీమేశ్వరా! నేను పాపిని. చేయరాని

పసులఁజేసి, యూడరాని మాటలనాడి నీచవృత్తి
లో నా బ్రతుకంతయుఁ గడపితిని. ఇంక మిగి
లిన కించిట్టివిత భాగమునైన నీసేవలోఁ గడపె
దను. పడుపువృత్తిని మానుఁడని నాతోడి వార
కాంతలకెల్ల బోధించెదను.

సిద్ధుఁడు:—(చంద్ర)వదన నుద్దేశించి) చంద్రవదనా! నే
నికబోయి వచ్చెను. (సుగుణవతి నుద్దేశించి)
సుగుణవతి! నీ వబలవయ్య దైవబలముచే నబల
యై వెలయు చున్నావు. నీపంతము నందు
జయమందినందునకు నాకు సంతోషము. నన్ను
క్షమింపుము. నేను పోయి వచ్చెద.

సుగు:—నిన్ను క్షమించుటకు నేనెవ్వరు? ఆ భీమేశ్వరుని
క్షమింపుఁడని వేడుము.

సిద్ధుఁడు:—శ్రీ భీమేశ్వరా! నన్ను క్షమింపుము. ధన
బలముకంటె నైతికబలమే మిన్నయని నాకిప్పు
డనుభవవేద్య మాయెను. (సుగుణవతి నుద్దే
శించి) సుగుణవతి! నీవు సార్థక నామధేయు
రాలవు. సుఖముగ వర్ధిల్లుము. పోయి వచ్చెద.
(అని నిష్క్రమించును.)

మనోహరుఁడు:—భీమేశ్వరా! నీ విన్ని కార్యములను
సిద్ధింపఁ జేసితివి. ఈ భరత వాక్యమునుగూడ
సిద్ధింపఁ జేయుము.

వేయుము. ఎల్లెనచేసి నన్ను నీవానినిగా జేసి

కొనుము. కటాక్షింపుము.

(అని సుగుణవతిని సమీపించి చేయిపట్టుకొనఁ బోవును. సుగుణవతి తప్పించుకొని తఱపుకొని వీధి గుమ్మమునఁబడి పరుగిడి పోవును.

సిద్ధుఁడు:- (బిగ్గరగా) సుగుణవతీ! సుగుణా! ఆగుమాగుము. మీయమ్మ పిలుచుచున్నది.

(సుగుణవతి యదృశ్యమగును)

(సిద్ధుఁడు తనలో) అయ్యో! నేనేల నాచిందుని సభకుఁ బోయితి? పోయితిఁబో మన్మథునితో నేల పంతము నేసికొంటిని? వేసి కొంటినిబో, ఈయు విదయేల నాన్ని విరసము జూపవలయును? చూపెఁబో, నేనేల నా బాహుబలమునైన నుపయోగించి సాధింపనైతి? ఆ! అట్లు చేయుట తగదు. పశుబల ముపయోగించి గెలిచినను సోలినట్లేకదా! ఇచట విలపించిన ఫలమేమి? చంద్రవదన సాహాయ్యము నపేక్షించి కార్యసాధన ప్రయత్నమునకు బూనుకొనెద గాక. అబ్బా! కు బేరునికి దేవలోకచ్యుతియా! ఎంతటి నగుబాటకు గురియగుదునో కదా!

(నిట్టూర్పుతో నిష్క్రమించును.) (యవనిక జారును.)

పంచమాంకము:

పంచమరంగము

[భీమేశ్వర దేవాలయమున దేవుని యెదుట నిలిచి మనో
హరుఁడీరీతి విలపించు చుండును.]

మనో:-భీమేశ్వరా! తువకు నాకుఁ బరాభవమే తెచ్చి
పెట్టితివా?

ఉ. “ఎన్నడుపోని యింద్రాసభ
కేటికిఁబోయితి పోయి యంతలో

నున్నత బుద్ధిమై గలసి

యుండగనేరక వచ్చి యూరకే

కిన్నరనాథుతోడ గమ

కించితియెల ప్రతిజ్ఞ చాలు నిం

కెన్నికమీర నాకమున

కేగుటగాదు దలంచి చూచినన్.”

ఓ భీమేశ్వర! నిన్నైనను గొల్చి నీసాన్నిధ్య
మును బడయుదునుగాక.

సీ. “విషమ లక్ష్మ్యంబులై వినవీధి జరియించు

తిరుపురంబులను సంహరించి నావు ;

భువనభీషణ మహాద్భుత విషానలము

భక్షించి లోకముల రక్షించినావు ;

భయదోగ్రతరమైన లయకాల మృత్యువు

నెరయనూపడగించి నిలచినావు ;

విధి విరించ్యాదులు వెతకి కానగలేని
 తత్వమై పొడవున తనరినావు ;
 సురలు నసురలు సంయమిశ్వరులు జేరి
 కొలువ నన్నియు నీవయై వెలసినావు ;
 హాథి శ్రీదక్షవాటీశ్వరుండు హరుండు
 శాశ్వతోన్నతమూర్తి భీమేశ్వరుండు.”

(ప్ర)వేశము: సుగుణవతి, భయ సంభ్రమములతో)

సుగు:-పాశ్రేణ్యరా! భీమేశ్వరుని కృపచే మాయమ్మ
 పన్నిన మాయాజాలము నుండియు, సిద్ధుని బారి
 నుండియు నేడు తప్పించుకొని రాగలిగితిని.
 సిద్ధుండు వేషధారియైన విటవర్గమునకు జేరినవాడే.
 తన ధన ప్రదర్శనముచే నన్ను వశముచేసికొన
 బ్రయత్నించెను.

మనో:-ధనమువచ్చుచోట చెవులు జోలె వేయుదువని
 భావించి యుంటిని. అదియునుంగాక, మీ
 యమ్మ భీకరాకృతిఁ జూచిన నెట్టి వానికిని గుండె
 లావలించును. అందుచే నీయాశ వదలుకొని
 యుంటిని.

సుగు:-నేను వేశ్యకులజన్మనైనను జిన్ననాటి నుండి యా
 వృత్తిపై నాకు జగుప్సయే. మిమ్మునుఁ దక్క
 మితరులను నేను కన్నెత్తియైన జూడను. నా
 సత్ప్రవర్తన కీభీమేశ్వరుఁడే సాక్షి.

మనో:- వేశ్యలంబులు నీ సస్పృహమునే యవలంబించిన
మన భారతమాతకుండు కళంకములలో నొక్కటి
నూపు మాసిపోవును. మన కలయికకుఁ గారణ
కర్తయైన శ్రీ భీమేశ్వరని స్తుతించుము గాక.

(ఇరువుర కేకకంఠముతో)

శ్లో. “వందేశంభు ముమాపతిం సుగురుం
వందే జగత్కారణం
వందే పన్నగ భూషణం మృగధరిం
వందేపశూనాంపతిః
వందే సూర్యశశాంక వహ్నినయనం
వందే ముకుంద ప్రియం
వందే భక్తిజనాశ్రయంచ వరదం
వందేశివం శంకరం”

(ప్రవేశము: చంద్రకవచన సింధులు)

చంద్ర:- (ఉగాదికృతితో సుగుణవతి నుద్దేశించి) ఓసీ!
దుర్మార్గురాలా! నీసాహస మేమన వచ్చును!
ఒక్కతయే యీరాత్రివేళ ఇల్లు వదలి వచ్చు
టకు నీకెంత ధైర్యము! నీకెంత స్వతంత్రము!
నానుండి తప్పించుకొని నీ మనోహరునితోఁ బారి
పోవ నుంకించు చున్నావు కాబోలు. అది నేను
కానిత్తు ననుకొంటివా? నా ప్రాణములుపోయిన

పోని; నిన్ను నేను వదలను. మనోహరునితో
నిన్ను జేర నియ్యను.

(అని సుగుణవతి చెయ్యిపట్టుకొని లాగుచుండును. సుగుణవతి
శోకించుచుండును.)

సుగు:-అయ్యో! భీమేశ్వరా! ఈరక్కసి బారి నుండి
సన్నగ గాపాడవా?

(అని బిగ్గరగా నలుచును అప్పుడు భీమేశ్వరుడు ప్రత్యక్షమై)
భీమేశ్వరుడు:-(ప్రవేశించి) సుగుణవతి! నీ
నిశ్చల పవిత్రమైన ప్రేమను జూచి నేను
మెచ్చితిని. నీవు నీ మనోహరుని బరిణయమై
సుఖముగ వర్ధిల్లుము.

(అని దీవించి యంతర్ధాన మగును. చంద్రవదన దిగ్భ్రమ
చెంది సుగుణవతి చెయ్యివదలి, చేతులు మొగిల్చి భయభక్తుల
గనబడుచును నిలువబడి యుండును. కుజేర మనోహరులును
కరకమలములను జేర్చి నిలువ బడుదురు.

చంద్ర:-(సుగుణవతి నుద్దేశించి) సుగుణ! నీమూలమున
శ్రీ భీమనాథుని ప్రత్యక్ష దర్శనభాగ్యము
నేడు నాకబ్బెను. నాతప్పులను మన్నింపుము.
నీవు మనోహరుని బెండ్లియాడి సుఖముగ నా
యింట నుండుము. లోకమునకు నీవు మార్గ
దర్శకురాలవయి యుండెదవుగాక.

(శ్రీ భీమేశ్వరునికి దండ ప్రణామం బొసరించి లేచి నిలిచి)
ఓ! భీమేశ్వరా! నేను పాపిని. చేయరాని

పనులఁజేసి, యూడరాని మాటలనాడి నీచవృత్తి
లో నా బ్రతుకంతయుఁ గడపితిని. ఇంక మిగి
లిన కించిజ్జవిత భాగమునైన నీసేవలోఁ గడపె
దను. పడుపువృత్తిని మానుఁడని నాతోడి వార
కాంతలకెల్ల బోధించెదను.

సిద్ధుఁడు:—(చంద్ర)వదన నుద్దేశించి) చంద్రవదనా! నే
నికబోయి వచ్చెను. (సుగుణవతి నుద్దేశించి)
సుగుణవతి! నీ వబలవయ్య దైవబలముచే సబల
యై వెలయు చున్నావు. నీపంతము నందు
జయమందినందునకు నాకు సంతోషము. నన్ను
క్షమింపుము. నేను పోయి వచ్చెద.

సుగు:—నిన్ను క్షమించుటకు నేనెవ్వరు? ఆ భీమేశ్వరుని
క్షమింపుఁడని వేడుము.

సిద్ధుఁడు:—(౪) భీమేశ్వరా! నన్ను క్షమింపుము. ధన
బలముకంటె నైతికబలమే మిన్నయని నాకిష్ట
దనుభవవేద్య మాయెను. (సుగుణవతి నుద్దే
శించి) సుగుణవతి! నీవు సార్థక నామధేయు
రాలవు. సుఖముగ వర్ణిలుము. పోయి వచ్చెద.
(అని నిష్క్రమించును.)

మనోహరుఁడు:—భీమేశ్వరా! నీ విన్ని కార్యములను
సిద్ధింపఁ జేసితివి. ఈ భరత వాక్యమునుగూడ
సిద్ధింపఁ జేయుము.

భరత వాక్యము.

గీ. వెలవెలంది వృత్తి యిలలోన హేయంబు
దాని రూపుమాప ధైర్యమూని
పాటు పడుడు మీరు భారత పుత్రులు
దేవుఁడెపుడు మీకుఁ దేజుఁ గూర్చు.

(సంపూర్ణము.)



త ప్ప ప్ప ల ప ట్టి క.

పుట.	పంక్తి.	తప్ప.	ఒప్పు.
1	12	సభాస్థానముల	సభ స్థానముల
14	15	సోమయ్యను	సోమయ్యలును
16	13	ఇట్లే	ఇట్లే
21	6	వరింపకుండ	వరింపకుండనుండ
22	10	మిరమిట్లు	మిలుమిట్లు
25	1	యూరు	ఊరు
39	1	చిత్రవైఖరి	చిత్రవైఖరి
43	4	మిరమిట్లు	మిలుమిట్లు
47	7	మీకరుణతో	మీరుకరుణతో
47	6	యింటికిని దగ్గర	యింటికి దగ్గర
48	17	బ్రహ్మసిథి	బ్రహ్మసిథి
49	6	వాళ్లందరు	వాళ్లందఱు
46	3	లేని	లేక
66	4	ఖచిత ఆభరణ	ఖచితమైన యాభరణ
70	11	ఫలారమును	ఫలాహారమును
73	4	గడింపక	గడింపఁగ
75	8	నీకు సెప్పు	నీకుఁజెప్పు
79	7	నేనా	నేనా

Mr. Nanjunda Rao has used poetry in places. A few of the verses decidedly show that the author has a good flow.

In the employment of prose Mr. Nanjunda Rao has followed the tradition set up by the late Vedam Venkataraya Sastry and has employed colloquialism in places. If, however, the author had avoided making Gods his characters, he might have had more facility for the use of the spoken dialect and he would have been truer to his own expressed desire to depict common life. Even in the case of a character like Sugunavathi, who is cultured and polished, the use of the Grandhic style, though in keeping with the said tradition seems a little too pedantic.

Fairly standardised colloquy would seem to be proper.

" The Hindu. "

— O —

కు బేర పతనము.

—0—

శ్రీయుత హోసూరు సంజంక్షరావు, బి.ఎ., గారిచే రచించబడిన యీ 'సాంఘిక' నాటకము మాకు హృదయానందనాయకముగ నున్నది. సాంఘికమనగా స్వసంఘదూషణ పరాయణత్వమును దుర్భ్రమ నిడిచాలవరకు తొలగించగలదు. స్వర్గములో ఇంద్రునిదర్బారు, ద్రాక్షారామములో భీమేశ్వరుని దర్శనము అను రెండునుతప్ప భౌతికప్రకృతి కఠీతములగు నద్భుతము లిందెవ్వియునులేవు. ఇవిమాన్సి వేరొండువిధముగ వ్రాసినను కథాపరిణామమున కెట్టిభంగమును వాటిల్లదు. కవిగారి చేతిలో యీసందర్భములు కూడా (భారతీయ భావము ప్రకారము) ఎంతో సహజమై స్వర్గమర్త్యములకు సోపానములవలె నున్నవి. కాని, సాధారణులచేతిలో అసహజమై, విపరీతములవలె మారుట కవకాశమున్నది. నాటకములలో ఇట్టి అద్భుతములకు తావే లేదన్నవాదముతో మేమేకీభవించము. షేక్స్పియరు కాళిదాసాదులలోగూడ ఇట్టి చర్యలు గాననగును. సాహిత్యసృష్ట్యా దానిని ప్రశంసించినవారే కాని అధిక్షేపించిన విమర్శకులులేరు.

సామాన్య స్త్రీలుతప్ప ఉత్తమయిల్లాండ్రు ధనమునే ఎఱగాగొని మానము నెగురువేసుకొనరని కుబేరవతనమును, సుగుణవతి విజయమును ఎల్లరికిని ధృఢపరచుచున్నవి. మఱియు మానగౌరవము సంసారస్త్రీలకు మాత్రమే సర్వస్వామ్యము గాక కళా ఉపాసనాజీవులై వారకాంతలనబడువారికి గూడ ధ్యేయమైనదనియు, అజ్ఞానులగు వేశ్యమాతల కిక్షుణము, పోరాటము ఇంట్లోలేకున్నచో ఎట్టి నందరియు ఆ జీవనము ఏకపురుష సహవాసముతో ధన్యతగాంచగలదనియు కథ యొక్క ఉపదేశము. మనసంఘము కొందరు స్త్రీలకు జారిన జీవనము, కొందరికి విద్యావిహీన దాస్యజీవనము విధించుచున్న దనియు, దీనిని తొలగించవలెనన్న పాశ్చాత్యవనితల మార్గముల దొక్కి సంఘవిప్లవమార్గముల నవలంబించవలెననియు నెవ్వరును నిస్పృహ పొందనక్కరలేదు. భారతసంఘములో స్త్రీలస్థితి మిగుల హీనాతిహీనమనుభావము నిరాధారమనియు, పూర్వమునకు ఇవ్వటికిగూడ వైదికగర్హస్థధర్మమున కామయే ఆటవట్టనియు, ఈధర్మసాధమునుండి కుబేరపాసనకు (ధనరాధనకు) చిత్తగించి తొలుదొల్త భారతీయ పురుషులును పిమ్మట వారితోబాటు భారతీయస్త్రీలును వడిపోవుటవలననే యిట్టి అజ్ఞానములు, అల్పత్వభావములు, విప్లవభావములు మన నావేశించినవనియు, ఈనిజమైన జ్ఞానము మనకుదయము

కాగానే సుగుణవతివంటివారి చర్యలను సంఘవిప్లవచర్యలుగా
కాక, ససాతనధర్మోద్ధరణ చర్యలుగా మనము గ్రహింతు
మనియు, శ్రీయుత యౌ. కె. వెంకటేశం పంతులుగారు
ప్రవాసిన సుందరమగు వ్యాఖ్యానము మనచిత్తముల కెంతయు
ఉత్తేజమును గలిగించకమానదు. ఇతర సాంఘికనాటకములను
ప్రాయబూనువారు ఈ సందేశముల గుర్తుంచుకొని జాతీయ
సంఘకారపమునకు భంగముకాని రీతిని తమరచనలు సాగించి
ప్రజాప్రశంసలను జూటగొందురుగాక ! కవిగారు ప్రత్యేకముగ
ఇట్టి నాటకములు వ్రాయునర్హతను స్థిరపరచుకొన్నారనియు
వారు ముస్కందు వ్రాయబోవు నాటకములలో యీ బీజము
పరిల్లగలరనియు ఆశించుచున్నాము. శైలిగ్రామ్యముకాని
గ్రాంథికమును కాక, గ్రాంథికమైన వ్యావహారికమునునై
లనుకరణయోగ్యమైనది.

“ గృహలక్ష్మీ ”



ಕುಬೇರ ಪತನಮು:—ನಾಟಕಕಾರರು: ೫ ಜೊಸೂರು ನಂಜುಂಡಯ್ಯನವರು
ಬಿ. ಎ., ಕ್ರೈ ೧/೮ ಶುಭಿಗಳು ೧೦೩, ಬೆರೆ ೮ ಅತ ಮಾತ್ರ.

ಕುಬೇರ ಪತನಮು ಎಂಬುದೊಂದು ಐದಂಕದ ನಾಟಕವು
ತೆಲುಗು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿರುವುದು. ಈ ನಾಟಕವು ರಾಮಾ
ಯಣ ಭಾರತ, ಭಾಗವತಾದಿ ಪುರಾಣ ಗ್ರಂಥಗಳ ಗುಂಪಿಗಾಗಲಿ
ಐತಿಹಾಸಿಕ ಗ್ರಂಥಗಳ ಗುಂಪಿಗಾಗಲಿ ಸೇರಿದ್ದಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ದೇ
ಶದ ಸ್ತ್ರೀಸಮೂಹದೊಂದಂಗವಾದ ದೇವದಾಸಿಯರ ದುಷ್ಟದುರಾ
ಚಾರವನ್ನು ಖಂಡಿಸಿ ಈ ಪದ್ಧತಿಯ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಸಮಾಜ
ದಲ್ಲಿ ಎಂತೆಂತಹ ಅನಾಹುತಗಳು ನಡೆಯುವದೆಂಬುದನ್ನು
ವಾಚಕರ ಮುಂದಿಟ್ಟಿರುವರು. ಪ್ರಾಚೀನಕಾಲದಲ್ಲಿ ದೇವದಾಸಿ
ಯರಿಂದ ನಾಟ್ಯ, ನೃತ್ಯ, ಗೀತ ಕಲೆಗಳು ಹೇಗೆ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ
ಹೊಂದುತ್ತಿದ್ದವು, ಅವರಿಗೆ ರಾಜಸಾನದಲ್ಲಿ ಎಂತಹ ಗೌರವ
ಮರ್ಯಾದೆಗಳಿದ್ದವು, ಇಂದವರ ಪರಸ್ಥಿತಿಯು ಏನಾಗಿದೆ ? ಹೇ
ಗಾಗಿದೆ ? ಅವರ ಅಧಃಪತನಕ್ಕೆ ಕಾರಣರಾರು ? ಕಾರಣವೇನು ?
ಎಂಬುದನ್ನು ವಿಶದವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿರುವರು. ನಾಟಕ ಕರ್ತರು
ಈ ಕಲಾವಿದರ ಶೀಲವನ್ನೂ ಅವರ ಕುಲದ ಉತ್ತಮ ಧೈಯ
ವನ್ನೂ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿ, ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯ, ನಾಟ್ಯ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಅದ್ವಿ
ತೀಯ ಪ್ರಾಧಿಮ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದು ಸ್ತ್ರೀ ಧರ್ಮನಿರತಳಾದ
“ ಸುಗುಣವತಿ ” ಯೆಂಬೊಬ್ಬ ಗಣಿಕಾರತ್ನವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ
ಅವಳನ್ನೇ ಕಥಾನಾಯಕಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿರುವರು. ಇವಳನ್ನು
ವರಿಸಲು ಬಂದವರಲ್ಲಿ ಕುಬೇರನಂತಹ ಶ್ರೀಮಂತನೊಬ್ಬನು, ಸು
ಗುಣನಾದ ಸುಂದರನೊಬ್ಬನು. ಇವರಿಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಈ ರಮಣಿಯು
ಯಾರನ್ನು ವರಿಸುವಳೆಂಬುದರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ದೇವೇಂದ್ರನ ಸಭೆ
ಯಲ್ಲಿ ಚರ್ಚೆ. ಕುಬೇರ ಮತ್ತು ಮನ್ಮಥನ ಸ್ಪರ್ಧೆಯು ಭೂಲೋ
ಕದಲ್ಲಿ. ಸುಗುಣವತಿಯು ಮನ್ಮಥನನ್ನೇ ವರಿಸುವಳು, ಕುಬೇರನು
ಸೋಲನ್ನೊಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವನು.

ಭಾಷೆಯು ಸರಳವಾಗಿಯೂ, ಕಥಾಭಾಗವು ಸ್ವಾರಸ್ಯವಾ
ಗಿಯೂ ಇರುವುದು. ಇದಕ್ಕೆ ರಾಜಮಹೇಂದ್ರವರದ ಗೌರವ

ಮೆಂಟು ಕಾಲೇಜಿನ ಇಂಗ್ಲೀಷು ಅಧ್ಯಾಪಕರಾದ ಶ್ರೀ ಎಫ್. ಕೆ. ವೆಂಕಟೇಶ ಪಂತುಲು, ಯಂ. ಎ., ಯಲ್. ಟಿ. ಯವರು ಮುನ್ನುಡಿಯನ್ನು ಬರೆದಿರುವರು. ಈ ಗ್ರಂಥಕರ್ತರು ಸಮಾಜ ಸೇವೆಯ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಚಿಸಿರುವರು. ಇವರ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ಸಾಕಾದಷ್ಟು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹವು ದೊರೆಯಲೆಂದು ಹಾರೈಸುವೆವು.



“ ಸರಸ್ವತಿ ”

‘ಕುಬೇರಪತನಮು’ ಎಂಬುದೊಂದು ಐದಂಕಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಅಂಧ್ರಭಾಷಾ ನಾಟಕ ಗ್ರಂಥವು. ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಕಥೆ, ಕವಿತೆ, ನಾಟಕಾದಿಗಳ ರಚನೆಗೆ ಕಥಾವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಿಕೊಡುವ ಭಾರತ ರಾಮಾಯಣಾದಿ ಪುರಾಣಗಳನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸದೆ ಈ ನಾಟಕವು, ಪ್ರಕೃತ್ಯ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿರುವ ಒಂದು ದುರಾಚಾರವನ್ನು ಖಂಡಿಸುವ ಮುಖ್ಯೋದ್ದೇಶದಿಂದಲೇ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಸಂಗೀತ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ನಾಟ್ಯ ಮುಂತಾದ ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳು ವಿಷಯಾಂಧನಾದ ಮಾನವನ ಸ್ವಾರ್ಥತೆಗೆ ಬಲಿಬಿದ್ದು, ದುರುಪಯೋಗಗೊಳಿಸಲ್ಪಡಲು ಸಿದ್ಧವಾದುವು. ಪೂರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಸಿಸಿ ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಂಡಿರಬೇಕೆಂದು ಏರ್ಪಟ್ಟ ದೇವದಾಸೀ ಕುಲವನ್ನು ಧೂರ್ತರಾದ ವಿಷಯಾ ಜನರು ಭ್ರಷ್ಟಗೊಳಿಸಿದರು. ಆ ಕುಲದ ಉಚ್ಛ್ರೇಷ್ಠಿಯದ ಪತನದೊಂದಿಗೆ, ಆ ಕಲೆಗಳೂ ಮಲಿನಗೊಂಡು ನಾಶವಾದುವು. ಆ ಕುಲದವರಿಗೆ ದಾಸೀನಾಮವು ಸಾರ್ಥಕವೆನ್ನಿಸಿ, ಅವರು, ಸರ್ವವುರುಷಕುಲದ ನಿರ್ಮಾಲ್ಯವೋ—ಉಚ್ಛ್ರೇಷ್ಠವೋ ಎಂಬಂತಹ ಹೀನಸ್ಥಿತಿಗೀಳಿದರು.

ಈ ಹೀನಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಮರುಗಿದ ಈ ನಾಟಕ ಕರ್ತರು, ಮೇಲ್ಕಂಡ ಸಂಗೀತ—ನಾಟ್ಯ ಕಲೆಗಳ ತಾರೂರಾದ ಆ ದೇವದಾಸೀ ಕುಲದವರ ತೀಲವನ್ನು, ಆ ಕುಲದ ಅಮೌಲ್ಯ ಧೈಯವನ್ನೂ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಲು, ಸಂಗೀತ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ನಾಟ್ಯಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಅದ್ವಿತೀಯ ಪ್ರಾಧಿಮ್ಯವನ್ನು ಪಡೆದು, ಸ್ತ್ರೀ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಸುಸಂಸ್ಕೃತಳಾದ ಸುಗುಣವತಿ ಎಂಬ ಒಂದು ನೇಶ್ವಾರತ್ನವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿ, ಅವಳನ್ನು ಈ ನಾಟಕದ ನಾಯಕಿಯನ್ನಾಗಿರಿಸಿರುವರು.

ಆ ಸುಂದರೀಮಾಣಿಯನ್ನು ವರಿಸಲು, ಒಬ್ಬ ಐಶ್ವರ್ಯವಂತನನ್ನೂ ಮತ್ತು ಒಬ್ಬ ಸುಸಂಸ್ಕೃತನಾದ ಸುಂದರ ಪುರುಷನನ್ನೂ ಏರ್ಪಡಿಸಿರುವರು. ಐಶ್ವರ್ಯವಂತನೆಂದರೇನು ಸಾಮಾನ್ಯನಲ್ಲ! ಧನಾಧಿಪತಿಯಾದ ಕುಬೇರನೇ! ಇನ್ನೊಬ್ಬತನು, ಅವನಿಗೆ ಪ್ರತಿಕಷ್ಟಿಯಾದ ಮನ್ಮಥನು. ಸುಗುಣವತಿಯು ಪವಿತ್ರ ಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ಲುಬ್ಧಳಾಗಿ, ದರಿದ್ರನಾದರೂ ಮನ್ಮಥನನ್ನೇ ವರಿಸುವಳೋ, ಅಥವಾ ಧನಲುಬ್ಧಳಾಗಿ ತನಗೆ ಅಸಮವರನಾದ ಶ್ರೀಮಂತನನ್ನು ವರಿಸುವಳೋ ಎಂಬುದನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಲು ದೇವೇಂದ್ರನ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಚರ್ಚೆಯು,—ಕುಬೇರ ಮತ್ತು ಮನ್ಮಥರ ಪರಸ್ಪರ ಸ್ಪರ್ಧೆಯು, ತೀರ್ಮಾನವು ಮಾನವ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಆಗುವುದು. ಸುಗುಣವತಿಯು ತನಗೆ ಅನುರೂಪನೂ, ತನ್ನ ಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರನೂ ಆದ ಮನೋಹರ (ಮನ್ಮಥ)ನನ್ನೇ ವರಿಸುವಳು.—ಸ್ತ್ರೀಯರು ಪ್ರೇಮಸೌಂದರ್ಯಗಳನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ಧನಲುಬ್ಧರಾಗಿ, ವೃದ್ಧನಾದರೂ ಕುರೂಪಿಯಾದರೂ ಧನವಂತನನ್ನೇ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವರು ಎಂಬ ಲೋಕೋಕ್ತಿಯನ್ನು ಸುಳ್ಳೆನ್ನಿಸುವಳು. ಕುಬೇರನು ದ್ರಾಕ್ಷಾಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಸನ್ನಿಹಿತನಾಗಿರುವ ಭೀಮಲಿಂಗೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಸೋಲನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವನು.

ನಾಟಕಕಾರರು ಈ ನಾಟಕವನ್ನು ಸಮಾಜ ಸೇವೆಯ ಮಹೋದ್ದೇಶದಿಂದ ಪ್ರೇಮಪ್ರೇರಿತರಾಗಿ ಬರೆದಿರುವರು. ಭಾಷೆಯು ಸರಳವಾಗಿಯೂ, ರಸವತ್ತಾಗಿಯೂ ಇದ್ದು ಕಥಾಸಂದರ್ಭಗಳು ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿ ಓದುಗನನ್ನು ಅಂಕದಿಂದ ಅಂಕಕ್ಕೆ ಕುತೂಹಲಿಯನ್ನಾಗಿಸಿ ಕರೆದೊಯ್ಯುವಂತಿರುವವು. ಈ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ರಾಜಮಹೇಂದ್ರನಗರದ ಗೌ|| ಕಾಲೇಜಿನ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಪ್ರೊಫೆಸರರಾದ ಮ|| ಎಫ್. ಕೆ. ನೆಂಕಟೇಶ ಪಂತುಲು, ಎಂ. ಎ., ಎಲ್. ಟಿ. ಅವರು ಒಂದು ಪ್ರೌಢಮುನ್ನಡಿಯನ್ನು ಬರೆದಿರುವರು.

ಇಂತಹ ಉತ್ತಮವೂ, ಬೋಧಕವೂ ಆದ ನಾಟಕವನ್ನು ರಚಿಸಿದುದಕ್ಕಾಗಿ, ನಾಟಕಕರ್ತರು ಅಭಿನಂದನೀಯರು.

“ ಸುಭೋಧ ”

